

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Свердловской области

Администрация МО Первоуральск

МАОУ СОШ № 4

**РАССМОТРЕНО**  
на педагогическом  
совете  
Протокол № 25 от  
25.08.2025г.

**СОГЛАСОВАНО**  
на совете родителей  
Протокол №25 от  
25.08.2025г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом  
директора №  
65 от  
29.08.2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыкально-  
ритмические занятия»

1 дополнительные, 1-4 классы

в условиях реализации ФАОП НОО  
(вариант 8.3)

Срок реализации: 6 лет

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ».....	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	21
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	22
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ» .....	44

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 8.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания. Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» включает пояснительную записку, содержание обучения для 1 и 2 дополнительного, 1-4 классов, распределенное по годам обучения, планируемые результаты освоения данного предмета обучающимися с расстройствами аутистического спектра и лёгкой умственной отсталостью на уровне начального общего образования при реализации ФАОП НОО (вариант 8.3) и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает цели и задачи коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия», включает основные направления работы, дает представление о месте занятий в структуре учебного плана. В содержательной части отражены содержательные линии по годам обучения (классам) на уровне начального общего образования, представлено основное содержание коррекционно-развивающей работы. Планируемые результаты курса даны по всем разделам образовательно-коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях в соответствии с годом обучения. В тематическом планировании дано программное содержание каждого раздела обучения, указано примерное количество часов на каждый раздел работы, дана характеристика видов деятельности, позволяющих эффективно решать поставленные задачи.

Основной целью коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» является формирование и развитие эстетического восприятия и музыкально-двигательной отзывчивости обучающихся и музыкально-двигательного опыта в процессе их приобщения к различным видам

музыкально–ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, эмоционально- волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и коммуникативной функции речи.

Для достижения поставленной цели ставятся и решаются следующие задачи:

- Формирование и развитие интереса к участию в различных видах музыкально-ритмической деятельности при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;
- Формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи), формирование эмоционального отклика при восприятии музыки (различение, распознавание характера музыки), при помощи доступных средств выразительности (простейших динамических, темповых, метрических, звуковысотных и тембровых отношений);
- Развитие физических качеств в процессе занятий (ловкость, координированность движений, силы и выносливости и др.);
- Формирование плавности и точности движений, пластической выразительности, формирование и развитие правильной осанки и др.;
- Стимуляция активности речи и потребность в речевом общении, включая развитие коммуникативных навыков;
- Воспитание у обучающихся основы музыкально–двигательной культуры, формировать осанку и эстетику движения;
- Формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и окружающему миру;
- Формирование интерес к слушанию и игре на музыкальных инструментах;
- Развитие слухового внимания, чувство ритма в процессе восприятия музыки и участия в двигательных упражнениях;
- Развитие координации движений, мелкую моторику;
- Формирование и развитие умений эмоциональной декламации под

музыку доступных по смыслу детских песен при воспроизведении;

- Формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- Формирование и развитие умений участвовать в доступных театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;
- Овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности;
- Коррекция нарушений и развитие познавательной сферы обучающихся;
- Расширение культурного опыта и кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической деятельности;
- Развитие слухоречевого внимания и речевого слуха, расширение словарного запаса;
- Использование приобретенных умений в повседневной жизни.

Кроме перечисленных задач, в рамках курса реализуются специальные задачи, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность, особенности сенсорной чувствительности, в том числе вызывающие сложности усвоение представлений о себе, пространственных представлений и трудности подражания. Учитывая эти особенности, в процессе реализуются специальные задачи:

- Развитие навыков подражания;
- Формирование точности и произвольности движений;
- Развитие сенсорного восприятия, интеграции, согласованного использования различных умений;
- Развитие и коррекция нарушений эмоциональной сферы;
- Развитие и коррекция нарушений социально-коммуникативных

НАВЫКОВ.

Специфика музыкально-ритмических занятий базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Формирование различных видов музыкальной деятельности, обеспечивающих реализацию коррекционного курса, предполагает целенаправленное развитие восприятия, которое осуществляется в двух вариантах:

- Музыка как самостоятельная деятельность (восприятие, различение, передача эмоционального состояния, знакомство с культурным наследием общества и др.);
- Музыка как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку и др.);
- Обучение музыкально-ритмическим движениям (правильно и ритмично выполнять под музыку элементарные, базовые гимнастические и танцевальные движения, участвовать в выполнении доступных композиций народных, элементов балльных и современных танце первоначальные умения музыкально-пластической импровизации);
- Обучение выразительной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение предполагает воспроизведение обучающимися эмоциональная передача из темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- Формирование умения исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе на простых музыкальных и народных инструментах (например, бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), при возможности -

участвовать в исполнении солирующих партий на инструментах со звуком фиксированной высоты (например, металлофонах и др.).

Особое значение придается работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях значительное место.

В процессе реализации коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» реализуется тесная связь с такими учебными предметами и коррекционными курсами, входящими в коррекционно-развивающую область, таких как «Речевая практика», «Музыка», «Физическая культура (Адаптивная физическая культура)», «Формирование коммуникативного поведения».

«Музыкально–ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

Курс реализуется в 1 и 2 дополнительном и первом классе (33 часа в год), 2 - 4 классах (34 часа в год). Итого 201 час.

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти.

Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Основные направления курса «Музыкально-ритмические занятия» включают следующие разделы:

- Основы восприятия музыки;
- Основы музыкальных движений;
- Основы музыкальной импровизации и драматизации.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»**

**ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)**

### **Диагностический этап**

Оценка коммуникативных, двигательных возможностей обучающихся. Оценка слухоречевого восприятия, движений крупной, средней и мелкой моторики. Оценка возможностей подражания действиям без предметов и с предметами. Оценка возможности слышать и воспроизводить простые ритмы.

### **Основы восприятия музыки**

Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи). Выделение начала, окончания музыкального произведения.

### **Основы музыкальных движений**

Формирование и развитие основных движений, овладение элементарным движениями, доступными обучающимся: наклоны, повороты головы, туловища, изменение положения рук, ног, выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно).

Формирование умения строиться в шеренгу и ряд, свободное размещение в помещении.

### **Основы музыкальной импровизации и драматизации**

Формирование умений исполнения на простых ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного

метра в умеренном темпе.

Обучение слушанию коротких стихов, народных песенок, декламация простых детских песенок. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни. Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Формирование умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу).

## ВТОРОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

### **Основы восприятия музыки**

Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях.

Формирование поведения слушателя: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

### **Основы музыкальных движений**

Изучение основных видов движений, исполняемых под музыку: ходьба и бег с изменением скорости и направления, двигательные упражнения с предметами и без них, прыжки на месте и т.д. Простые музыкальные движения на основе освоенных двигательных навыков: топанье, хлопки, раскачивание в такт музыке, кружение на месте под музыку.

Начало и окончание движения под музыку вместе с началом и окончанием его звучания. Движение под музыку с использованием разных движений с по подражанию учителю (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, махать предметом над головой, переключать из руки в руку и др.). Последовательность освоенных танцевальных движений (цепочка) по подражанию учителю. Изменение движений под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Изменение скорости движения под музыку (ускорение и замедление движения в соответствии с ритмом). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в кругу, в паре с другим танцором.

Умение строиться в шеренгу, вставать в круг, в хоровод, в указанное учителем место в помещении.

Представления о своем теле. Подражание движениям с изменением положения тела в пространстве и рук: вверх, вниз, в стороны, отведение рук в стороны (одной руки, двух рук). Держать круг, хоровод, держась за руки. Движение в хороводе, змейкой, паровозиком, парами и др. Выполнение движений по подражанию, по показу, по инструкции учителя.

### **Основы музыкальной импровизации и драматизации**

Инсценировка песен, сказок. элементы выразительной пластики. Движения на имитации. Игры-имитации с использованием имеющихся моторных умений (изображение животных под заданные мелодии). Соблюдение последовательности действий и движений в играх-драматизациях. Игра на шумовых музыкальных инструментах на припевы. Музыкальные игры, сюжетные музыкальные игры на соотнесение движения и музыки.

Выражение эмоционального отношения к произведению, персонажу музыкальной сюжетной игры. Обучение слушанию и декламации коротких

стихов, пение народных песен, авторских песен. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни.

Формирование лексики при организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии.

Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Развитие умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу).

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС (33 часа)**

#### **Основы восприятия музыки**

Развитие умения слушать музыку, эмоционально воспринимать музыку, определять ее настроение (радостно, грустно, спокойно и др.) Определение на слух начала и окончания звучания музыки, выделение припева при прослушивании игры учителя и аудиозаписи. Определение динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный), Определение характера звуковедения (плавно, отрывисто). Выполнение простых движений под музыку в соответствии с ее характером с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Социальные ситуации и подходящая музыка (марши, танцы, песни). Словесное определение характера музыки. Знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений.

#### **Основы музыкальных движений**

Освоение и использование разных движений (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски; простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.). Формирование и развитие умений эмоционального,

правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Разучивание простых танцевальных композиций (народных и современных танцев), включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений; выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно). Знание названий некоторых исполняемых танцев. Первоначальные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся. Формирование основ элементарной импровизации отдельных музыкально-ритмических движений в соответствии с характером музыки. Формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.

### **Основы музыкальной импровизации и драматизации**

Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах сольно, вместе с другими обучающимися в умеренном и медленном темпе (под музыкальное сопровождение учителя). Знание названия разучиваемой пьесы. Словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя). Элементарные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся.

Формирование умений понимать некоторые дирижерские жесты (внимание, начало, окончание, логическое ударение).

Формирование умений эмоциональной декламации индивидуально и в совместно с одноклассниками детских и народных песен (попевок) под музыку.

Воспроизведения ритмического рисунка мелодии при помощи

музыкальных инструментов, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения. Развитие умения понимать смысл текста песни, развитие умения запоминания текста песен. Знание названий изученных песен.

Воспроизведение коротких фраз (с опорой на образец речи учителя, сопряженно, отраженно и самостоятельно) в заданном темпе, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения. Развитие контроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи. Формирование и развитие речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Использование средств устной неречевой коммуникации занятий (мимику лица, позу, пластику). Соблюдение элементарных правил речевого этикета.

Участие в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик), используя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

## **ВТОРОЙ КЛАСС (34 часа)**

### **Основы восприятия музыки**

Развитие умения слушать музыкальные произведения (их фрагментов), проведение элементарного анализа прослушанного произведения (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание неоднократно прослушанных произведений или фрагментов из них. Различение - восприятие на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении

учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи). Различение мелодий по плавности, громкости, темпа. Знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит такая музыка. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки / сказки с музыкальным сопровождением, доступной обучающимся. Понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из нескольких.

### **Основы музыкальных движений**

Упражнения на ориентировку в пространстве по подражанию и по инструкции учителя. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием, ходьба приставным шагом, ходьба с поднятием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

Закрепление понятий понятия «право – лево». способы построения: в шеренгу, колонну, круг, парами, вставать на обозначенное место. Построение и хождение парами.

Использование движений крупной и средней моторики. Выполнение упражнений на имитацию движений крупной моторики, средней моторики (наклоны вперед, назад, подъем и опускание рук вперед, в стороны, отведение рук назад, разведение рук в стороны, помещение рук на пояс, на затылок, прыжки на двух ногах, на одной ноге, прыжки вперед, сжимание и разжимание кулаков, хлопки в ладоши, чередование цепочки точных движений и др.). Подвижные игры на подражание (например, «Море волнуется раз...», «Как у бабушки Семена...»).

### **Основы музыкальной импровизации и драматизации**

Выполнение музыкально-двигательных движений в музыкальных играх, сюжетных играх (например, «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и др.

Навыки четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Упражнения с предметами (флажками, лентами, султанчиками, платочком и др.). Исполнение народных и современных танцев (например, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса /польки, спортивный танец и т. д.), включающих до четырех-пяти простых повторяющихся движений (в том числе, с предметами). Выполнение элементарных перестроений в танце.

Обучение игре на простых музыкальных инструментах. Формирование эмоционального и выразительного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе или песне. Формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки. Знание названия разучиваемых произведений, развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности).

Обучение декламации под музыку. Развитие умений эмоциональной индивидуальной и коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, передача динамических оттенков, исполнении отдельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста. Знание названий разучиваемых песен, понимание их содержания и смысла текста песен. Инсценирование песен под руководством учителя. Развитие умения участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен,

фрагментов музыкальных сказок (например, «Колобок», музыка Т.Суворовой), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **ТРЕТИЙ КЛАСС (34 часа)** **Основы восприятия музыки**

Развитие внимательного слушания музыки, представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке. Различение и узнавание доступных музыкальных произведений, фрагментов разных жанров. Осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки. Различение мелодий по плавности, громкости, темпа. Развитие знакомства с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит такая музыка. Развитие умения воспринимать и передавать краткое содержание музыкальной сказки /сказки с музыкальным сопровождением, доступной обучающимся. Понимание содержания и смысла сказки; различение фрагментов из музыкальной сказки при выборе из нескольких. Подбор музыкального фрагмента к поведению, характеру персонажей сказок.

Рассказ о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и помощь учителя.

### **Основы музыкальных движений**

Выделение начала и конца музыки, выполнение движений после начала звучания музыки, остановка после ее завершения, изменение темпа и ритма движения. Наклоны, повороты и круговые движения головой, руками. Движения рук в разных направлениях. Передача в движениях частей музыкального произведения. Ускорение и замедление темпа движений. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Совершенствование навыков ходьбы и бега.

Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в колонны по три. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад. Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).

Развитие умений перестроения группы (перестроение в пары, сведение и разведение и др.). Разучивание несложных танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце. Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку. Запоминание последовательности движений.

### **Основы музыкальной импровизации и драматизации**

Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно). Знание названий исполняемых танцев (отдельных движений). Развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности). Формирование элементарной музыкально – пластической импровизации при коллективном исполнении. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Развитие умений характеризовать

музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности). Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

Развитие умений эмоциональной индивидуальной и коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен. Исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни. Знание названий песен. Понимание содержания и смысла текста песни. Развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (34 часа)

##### **Основы восприятия музыки**

Развитие внимательного слушания музыки, представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке. Различение, узнавание и называние музыкальных произведений, фрагментов произведений разных жанров. Осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки. Различение - восприятие на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и

четырёхдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырёхдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырёхдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи).

Различение мелодий по плавности, громкости, темп. Развитие знакомства с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит такая музыка. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки /сказки с музыкальным сопровождением, доступной обучающимся. Понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из нескольких.

### **Основы музыкальных движений**

Построение в круг, в колонну, в шеренгу, по парам, по тройкам. Перестроение по инструкции учителя. Правильное исходное положение. Движения головой: наклоны, круговые движения головой. Движение руками: поднятие и опускание рук, разведение рук в стороны, помещение рук на затылок, на пояс, на локти, выбрасывание рук вперед на счет и др. Движения плечами: подъем и опускание плеч, круговые движения плечами. Прыжки на двух ногах, прыжки на месте, прыжки вперед, прыжки назад, прыжки на одной ноге, смена ног при прыжках.

Упражнения на развитие правильной осанки.

Ходьба в шеренгу, приставным шагом, спиной вперед, ходьба с изменением направления движения по звуковому сигналу. Бег стайкой, шеренгой, цепочкой, держась за руки, бег с оббеганием препятствий. Чередование бега, ходьбы и прыжков под музыку.

Выбор движений в соответствии со звучащей музыкой. Выполнение упражнений по подражанию учителю, обучающимся, показ движений для других обучающихся при организующей помощи учителя. Счет при выполнении упражнений.

## **Основы музыкальной импровизации и драматизации**

Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции индивидуальной и групповой (коллективной). Знание названий исполняемых движений. Знание названий исполняемых танцев. Развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности). Элементы музыкально – пластической импровизации при индивидуальном, парном и коллективном исполнении.

Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, развитие умения исправления ошибок при организующей помощи учителя.

Формирование умений эмоционального исполнения на ударных музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле. Передача ритмического аккомпанемента к музыкальному произведению, исполняемому учителем на фортепьяно, гитаре. Использование разного ритмического рисунка одинаковый или разный для каждого инструмента. Развитие умений характеризовать музыку, по алгоритму определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.

Развитие умений эмоциональной индивидуальной и коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков.

Исполнение песни по куплетам с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни.

Знание названий песен. Понимание содержания и смысла текста песни. Развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Разыгрывание музыкальных сказок по ролям. Следование роли, сочетание декламации, пения и танца. Выражение отношения к собственному исполнению, исполнению других обучающихся.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты обучения**

Личностные результаты освоения курсов коррекционно-развивающей области характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Они включают следующие результаты:

- Осознание себя как ученика, одноклассника;
- Развитие и систематизация представлений об окружающем мире, осмысленное понимание социальной ситуации;

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями));
- Овладение умения адекватно оценивать свои возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности;
- Владение речевыми и неречевыми коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие;
- Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

### **Предметные результаты**

#### **ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

##### Минимальный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;

- Определяет начало музыкального произведения с помощью учителя;
- Определяет окончание музыкального произведения с помощью учителя;
- Соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя;
- Выполняет простое построение при помощи учителя (в круг, в ряд);
- Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно;
- Воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя;
- Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания;
- Знает названия простых музыкальных инструментов;
- Использует приемы игры на музыкальных инструментах;
- Слушает разучиваемую пьесу (песню);
- Передает хлопками ритм;
- Узнает, называет названия некоторых песен;
- Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность.

Достаточный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;
- Определяет начало музыкального произведения;
- Определяет окончание музыкального произведения;
- Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений;
- Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев);

- Соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя;
- Выполняет простое построение при помощи учителя (в круг, в ряд);  
Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно;
- Выполняет под счет движения под руководством учителя;
- Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями;
- Воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя;
- Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.);
- Владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям;
- Знает названия простых музыкальных инструментов;
- Использует приемы игры на музыкальных инструментах;
- Слушает разучиваемую пьесу (песню) и определяет ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- Передает хлопками ритм;
- Исполняет на музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;
- Работает над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;
- Слушает стихотворения и песни;

- Узнает, называет названия некоторых песен;
- Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность;
- Разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя;
- Отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).
- Воспроизведение строчки песен с передачей интонации, темпа и ритма.

## **ВТОРОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

Минимальный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;
- Определяет начало и окончание музыкального произведения
- Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных инструментов;
- Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев);
- Отхлопывает ритм по подражанию учителя;
- Ходит и бежит по подражанию;
- Хлопает, топает, раскачивается в такт музыке при выполнении музыкальных упражнений;
- Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно;
- Выполняет под счет движения под руководством учителя;
- Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями;

- Выполняет действия с предметами под музыку (флажок, султанчик и др.);
- Сопровождает речь и игру на инструментах мимикой и жестами;
- Выражает отношение к произведению по вопросам учителя;
- Инсценирует песни, сказки при пошаговой помощи учителя;
- Участвует в играх-имитациях и играх-драматизациях.

#### Достаточный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;
- Различает на слух основные свойства музыкальных звуков (по высоте, силе, длительности, тембра);
- Определяет начало и окончание музыкального произведения
- Определяет окончание музыкального произведения;
- Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений;
- Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев)
- Проводит элементарный анализ музыкального произведения по вопросам учителя;
- Отхлопывает ритм по подражанию учителя;
- Ходит и бежит по подражанию;
- Хлопает, топает, раскачивается в такт музыке при выполнении музыкальных упражнений;  
Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно
- Выполняет под счет движения под руководством учителя
- Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями;

- Воспроизводит цепочку простых движений по подражанию и инструкциям учителя;
- Выполняет действия с предметами под музыку (флажок, султанчик и др.);
- Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания;
- Выполняет цепочку действий по подражанию в круговом танце;
- Владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используя ее в ответ на вопросы учителя;
- Слушает стихотворения и песни;
- Передает логическое ударение в фразах;
- Передает правильную интонацию при проговаривании фраз;
- Сопровождает речь и игру на инструментах мимикой и жестами;
- Выражает отношение к произведению по вопросам учителя;
- Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность;
- Разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя;
- Отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).
- Понимает значение терминов, используемых на занятиях;
- Инсценирует песни, сказки при пошаговой помощи учителя;
- Участвует в играх-имитациях и играх-драматизациях;
- Играет на шумовых музыкальных инструментах на припевы песен.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Минимальный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи, или в видеозаписи;
- Выполняет простые инструкции;
- Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец;
- Участвует в разных видах построения и перестроения;
- Отвечает на вопросы о исполнении при просмотре видеоролика;
- Отвечает на вопросы учителя о последовательности движений в танце;
- Воспроизводит простые ритмические рисунки при помощи музыкальных инструментов;
- Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;
- Понимает содержание просмотренной, прослушанной сказки, отвечает на вопросы учителя;
- Подбирает музыку к характеру персонажа при организующей помощи учителя.

### Достаточный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте, или в аудиозаписи, или в видеозаписи;
- Выполняет простые инструкции;
- Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;
- При помощи учителя выбирает, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец;
- Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);
- Участвует в разных видах построения и перестроения;
- Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;
- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти (заученные);
- Отвечает на вопросы о исполнении при просмотре видеоролика;
- Отвечает на вопросы учителя о последовательности движений в танце, в том числе используя речь и показ;
- Играет на музыкальных инструментах сольно и вместе с другими обучающимися;
- Изменяет темп и громкость игры по инструкции, условному сигналу;
- Знает названия изучаемых произведений;

- Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;
- Понимает, повторяет, меняет деятельность на основе восприятия используемых учителем дирижерских жестов;
- Декламирует стихи, тексты песен, четверостишия индивидуально и хором с другими обучающимися;
- Повторяет слова песен за учителем с изменением темпа и плавности речи;
- Использует интонацию по образцу при декламации;
- Воспроизводит простые ритмические рисунки при помощи музыкальных инструментов;
- Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;
- Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения;
- Знает название, содержание изученных музыкальных сказок, сказок с музыкальным сопровождением;
- Понимает содержание просмотренной, прослушанной сказки, отвечает на вопросы учителя;
- Подбирает музыку к характеру персонажа при организующей помощи учителя;
- Выражает эмоциональное отношение к персонажу, сказке.

## ВТОРОЙ КЛАСС

### Минимальный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи, или в видеозаписи;
- Выполняет простые инструкции;
- Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;
- При помощи учителя выбирает, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;
- Знает названия музыкальных произведений, которые используются на занятиях;
- Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец;
- Участвует в разных видах построения и перестроения;
- Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;
- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, ПО памяти (заученные);
- Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);

- Участвует в упражнениях на имитацию движений крупной, средней и мелкой моторики;
- Выполняет цепочку действий с предметами и без предметов по подражанию;
- Играет на музыкальных инструментах сольно и вместе с другими обучающимися;
- Выражает одобрение одноклассникам в ходе импровизации

#### Достаточный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте, или в аудиозаписи или в видеозаписи;
- Выполняет простые инструкции;
- Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;
- При помощи учителя выбирает, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;
- Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;
- Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец;
- Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);
- Участвует в разных видах построения и перестроения;
- Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;



- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти (заученные);
- Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);
- Выполняет перестроение в танце с ориентировкой на инструкцию и изменение звучания музыки;
- Знает названия некоторых танцев;
- Отвечает на вопросы о исполнении при просмотре видеоролика;
- Участвует в упражнениях на имитацию движений крупной, средней и мелкой моторики;
- Выполняет цепочку действий с предметами и без предметов по подражанию;
- Выполняет цепочку действий без предмета;
- Играет в подвижные игры на подражание;
- Выполняет роль ведущего в играх на подражание при организующей помощи учителя;
- Играет на музыкальных инструментах сольно и вместе с другими обучающимися;
- Изменяет темп и громкость игры по инструкции, условному сигналу;
- Знает названия изучаемых произведений;
- Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;

- Понимает, повторяет, меняет деятельность на основе восприятия используемых учителем дирижерских жестов;
- Декламирует стихи, тексты песен, четверостишия индивидуально и хором с другими обучающимися;
- Повторяет слова песен за учителем с изменением темпа и плавности речи;
- Использует интонацию по образцу при декламировании;
- Знает названия разучиваемых песен, стихов для ритмических игр;
- Декламирует стих под музыку;
- Декламирует стихи хором с другими обучающимися;
- Изменяет интонацию и громкость речи при декламации стихов;
- Поет знакомые песни сольно;
- Поет знакомые песни хором с одноклассниками;
- Использует мимику, движения и жесты в инсценировке песен, стихов и сказок;
- Инсценирует песни под руководством учителя;
- Выражает отношение к персонажам, произведениям;
- Выражает одобрение одноклассникам в ходе импровизации.

### ТРЕТИЙ КЛАСС

#### Минимальный уровень:

- Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;
- При помощи учителя анализирует, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;

- Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;
- Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;
- Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.);
- Знает названия музыкальных произведений, которые используются на занятиях;
- Рассказывает о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и при помощи учителя;
- Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);
- По инструкции, показу, подражанию ускоряет, замедляет скорость движений;
- Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;
- Использует разные виды ходьбы и бега;
- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти;
- Понимает, повторяет, меняет деятельность на основе восприятия используемых учителем дирижерских жестов;
- Воспроизводит простые ритмические рисунки при помощи музыкальных инструментов;
- Понимает смысл песен, отвечает на вопросы учителя с опорой на наглядность (сюжетную иллюстрацию, мнемотаблицу);
- Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;

- Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения;
- Инсценирует песни под руководством учителя;
- Выражает отношение к персонажам, произведениям;
- Выражает одобрение одноклассникам в ходе импровизации;
- Участвует в театрализованной постановке, придерживаясь заданной роли, передавая ее при помощи слов и движений.

#### Достаточный уровень:

- Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;
- При помощи учителя анализирует, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;
- Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;
- Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.);
- Знает названия музыкальных произведений, которые используются на занятиях;
- Понимает содержание музыкальной сказки, отвечает на вопросы учителя по ее содержанию;
- Рассказывает о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и при помощи учителя;
- Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);

- По инструкции, показу, подражанию ускоряет, замедляет скорость движений;
- Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;
- Использует разные виды ходьбы и бега;
- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти;
- Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);
- Выполняет перестроение в танце с ориентировкой на инструкцию и изменение звучания музыки;
- Знает названия танцев;
- Отвечает на вопросы об исполнении при просмотре видеоролика;
- Знает названия изучаемых произведений;
- Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;
- Понимает, повторяет, меняет деятельность на основе восприятия используемых учителем дирижерских жестов;
- Декламирует стихи, тексты песен, четверостишия индивидуально и хором с другими обучающимися;
- Повторяет слова песен за учителем с изменением темпа и плавности речи;
- Использует интонацию по образцу при декламации;

- Воспроизводит простые ритмические рисунки при помощи музыкальных инструментов;
- Составляет мнемотаблицу для запоминания текста песни;
- Понимает смысл песен, отвечает на вопросы учителя с опорой на наглядность (сюжетную иллюстрацию, мнемотаблицу);
- Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;
- Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения;
- Знает название, содержание изученных музыкальных сказок, сказок с музыкальным сопровождением;
- Понимает содержание просмотренной, прослушанной сказки, отвечает на вопросы учителя;
- Подбирает музыку к характеру персонажа при организующей помощи учителя;
- Выражает эмоциональное отношение к персонажу, сказке;
- Поет знакомые песни сольно;
- Поет знакомые песни хором с одноклассниками;
- Использует мимику, движения и жесты в инсценировки песен, стихов и сказок;
- Инсценирует песни под руководством учителя;
- Выражает отношение к персонажам, произведениям;
- Выражает одобрение одноклассникам в ходе импровизации;
- Участвует в театрализованной постановке, придерживаясь заданной роли, передавая ее при помощи слов и движений;
- Понимает смысл и содержание текста песни, сказки, стихотворения.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Минимальный уровень:

- Различает, узнает и называет музыкальные произведения;
- По схеме анализирует, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;
- Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;
- Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.);
- Знает названия музыкальных произведений, которые используются на занятиях;
- Понимает содержание музыкальной сказки, отвечает на вопросы учителя по ее содержанию;
- Рассказывает о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и при помощи учителя;
- Использует разные виды построения (в шеренгу, в круг, в колонну, парами, по тройкам и др.);
- Выполняет упражнения на развитие осанки;
- Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец, видеофрагмент;
- Использует разные виды ходьбы и бега;
- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- По инструкции, показу, подражанию ускоряет, замедляет скорость движений;

- Запоминает, показывает одноклассникам последовательность движений;
- Сопровождает танец эмоционально-выразительными движениями;
- Оценивает выполнение другого человека;
- Оценивает выполнение собственного выполнения;
- Использует мимику, жесты в соответствии со звучанием музыки;
- Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;
- Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения.

Достаточный уровень:

- Различает, узнает и называет музыкальные произведения;
- По схеме анализирует, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);
- Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;
- Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;
- Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;
- Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.);
- Знает названия музыкальных произведений, которые используются на занятиях;
- Понимает содержание музыкальной сказки, отвечает на вопросы учителя по ее содержанию;
- Рассказывает о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и при помощи учителя;

- Использует разные виды построения (в шеренгу, в круг, в колонну, парами, по тройкам и др.);
- Выполняет упражнения на развитие осанки;
- Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец, видеофрагмент;
- Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);
- По инструкции, показу, подражанию ускоряет, замедляет скорость движений;
- Выполняет разные варианты ходьбы, бега, прыжков по инструкции и подражанию;
- Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;
- Использует разные виды ходьбы и бега;
- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- По инструкции, показу, подражанию ускоряет, замедляет скорость движений;
- Выполняет разные варианты ходьбы, бега, прыжков по инструкции и подражанию;
- Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;
- Использует разные виды ходьбы и бега;
- Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;
- Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти;

- Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);
- Выполняет перестроение в танце с ориентировкой на инструкцию и изменение звучания музыки;
- Знает названия танцев;
- Отвечает на вопросы об исполнении при просмотре видеоролика;
- Отвечает на вопросы учителя о последовательности движений в танце, в том числе используя речь и показа;
- Запоминает, показывает одноклассникам последовательность движений;
- Сопровождает танец эмоционально-выразительными движениями;
- Оценивает выполнение другого человека;
- Оценивает выполнение собственного выполнения;
- Использует мимику, жесты в соответствии со звучанием музыки;
- Знает названия изучаемых произведений;
- Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;
- Знает названия выполняемых движений;
- Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;
- Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

\* предложенное тематическое деление примерное, оно дает представления о темах и видах деятельности обучающихся, значимых для усвоения материала, однако, должно меняться учителем в зависимости от состава класса, от индивидуальных особенностей и задач обучающихся, от специфики их социального опыта и возможностей включения осваиваемых умений в повседневную жизнь. Поэтому в обучении могут использоваться как комбинированное построение материала (например, включение упражнений из разных тем), так и привлечение основного внимания формированию и развитию разных групп умений в рамках конкретных разделов (например, основное внимание на нескольких занятиях уделяется обучению музыкально-ритмическим движениям), тогда как умения других разделов и тем выступают как вспомогательные. Обеспечивающие эффективность усвоения и использования в жизни новых умений. Содержание может быть дополнено, изменено в соответствии с необходимостью максимального учета образовательных потребностей обучающихся с РАС и интеллектуальными нарушениями и практико-ориентированного характера обучения.

<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)</b>			
№	Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Диагностический период</b>			
1	Определение возможностей обучающегося (5 часов)	Оценка коммуникативных, двигательных возможностей обучающихся. Оценка слухоречевого восприятия, движений крупной, средней и мелкой моторики. Оценка	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает инструкции;</li> <li>• Выполняет движения по подражанию;</li> <li>• Имитирует движения крупной моторики;</li> <li>• Выполняет движения мелкой моторики;</li> </ul>

		возможностей подражания действиям без предметов и с предметами. Оценка возможности слышать и воспроизводить простые ритмы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторяет действия с предметами;</li> <li>• Повторяет действия без предметов;</li> <li>• Воспроизводит простые ритмы путем отстукивания;</li> <li>• Воспроизводит простые ритмы путем игры на ударных музыкальных инструментах.</li> </ul>
<b>Основы восприятия музыки</b>			
2	Восприятие музыки (10 часов)	Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи). Выделение начала, окончания музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи.</li> <li>• Определяет начало музыкального произведения</li> <li>• Определяет окончание музыкального произведения</li> </ul> <p>Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев)</li> <li>• Соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя</li> </ul>
<b>• Обучение музыкально –ритмическим движениям</b>			
3	Обучение выполнению движений по подражанию и инструкциям (8 часов)	Формирование и развитие основных движений, овладение элементарными движениями, доступными обучающимся: наклоны, повороты головы, туловища, изменение положения рук, ног, выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно). Формирование умения строиться в шеренгу и ряд, свободное размещение в	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет простое построение при помощи учителя (в кругу, в ряд)</li> </ul> <p>Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет под счет движения под руководством учителя</li> <li>• Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями;</li> </ul>

		помещении.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя</li> <li>• Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.).</li> <li>• Владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</li> </ul>
<b>• Основы музыкальной импровизации и драматизации</b>			
4	Игра на музыкальных инструментах (5часов)	Формирование умений исполнения на простых ударных музыкальных инструментах при прослушивании музыкальных произведений по инструкции и подражания учителю. Изменение громкости и ритма игры на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия простых музыкальных инструментов;</li> <li>• использует приемы игры на музыкальных инструментах;</li> <li>Слушает разучиваемую пьесу (песню) и определяет ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя);</li> <li>• Передает хлопками ритм;</li> <li>Исполняет на музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;</li> <li>• Работает над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Имеет представление о тематической и терминологической лексикой.</li> </ul>
5	Основы импровизации и драматизации (5 часов)	<p>Обучение слушанию коротких стихов, народных песенок, декламация простых детских песенок. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни. Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Формирование умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает стихотворения и песни;</li> <li>• Узнает, называет названия некоторых песен; Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность;</li> <li>• Разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя; Отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).</li> <li>• Воспроизведение строчки песен с передачей интонации, темпа и ритма.</li> </ul>
Итого 33 часа			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ВТОРОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)**

№	Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Основы восприятия музыки</b>			
1	Восприятие музыки (8часов)	<p>Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях.</p> <p>Формирование поведения слушателя: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;</li> <li>• Различает на слух основные свойства музыкальных звуков (по высоте, силе, длительности, тембра);</li> <li>• Определяет начало и окончание музыкального произведения</li> <li>• Определяет окончание музыкального произведения;</li> <li>• Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений;</li> <li>• Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев)</li> <li>• Проводит элементарный анализ музыкального произведения по вопросам учителя;</li> <li>• Отхлопывает ритм по подражанию учителя.</li> </ul>
<b>Обучение музыкально –ритмическим движениям</b>			
2	Обучение выполнению движений по	<p>Разные виды построений. Изучение основных видов движений, исполняемых под музыку: ходьба и бег с изменением скорости и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет простое построение при помощи учителя (в кругу, в ряд);</li> <li>• Ходьба и бег по подражанию;</li> </ul>

	<p>подражанию инструкциям (10 часов)</p>	<p>и направления, двигательные упражнения с предметами и без них, прыжки на месте и т.д. Простые музыкальные движения на основе освоенных двигательных навыков: топанье, хлопки, раскачивание в такт музыке, кружение на месте под музыку.</p> <p>Начало и окончание движения под музыку вместе с началом и окончанием его звучания. Движение под музыку с использованием разных движений с по подражанию учителю (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, махать предметом над головой, переключать из руки в руку и др.). Последовательность освоенных танцевальных движений (цепочка) по подражанию учителю. Изменение движений под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Изменение скорости движения под музыку (ускорение и замедление движения в соответствии с ритмом). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в кругу, в паре с другим танцором</p> <p>Умение строиться в шеренгу, вставать в круг, в хоровод, в указанное учителем место в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хлопает, топает, раскачивается в такт музыке при выполнении музыкальных упражнений;</li> <li>• Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно</li> <li>• Выполняет под счет движения под руководством учителя</li> <li>• Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями;</li> <li>• Воспроизводит цепочку простых движений по подражанию и инструкциям учителя;</li> <li>• Выполняет действия с предметами под музыку (флажок, султанчик и др.);</li> <li>• Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания;</li> <li>• Выполняет цепочку действий по подражанию в круговом танце;</li> <li>• Владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.</li> </ul>
--	--	---	---

		<p>помещении.</p> <p>Представления о своем теле. Подражание движениям с изменением положения тела в пространстве и рук: вверх, вниз, в стороны, отведение рук в стороны (одной руки, двух рук). Держать круг, хоровод, держась за руки. Движение в хороводе, змейкой, паровозиком, парами и др. Выполнение движений по подражанию, по показу, по инструкции учителя.</p>	
<b>Основы музыкальной импровизации и драматизации</b>			
3	Игра на музыкальных инструментах (7часов)	Музыкальные игры, сюжетные музыкальные игры на соотнесение движения и музыки. Использование разных музыкальных инструментов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия музыкальных инструментов, которыми пользуется;</li> <li>• Использует приемы игры на музыкальных инструментах;</li> <li>• Слушает разучиваемую пьесу (песню) и определяет ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя);</li> <li>• Передает хлопками ритм;</li> <li>• Исполняет на музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;</li> <li>• Работает над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;</li> <li>• Имеет представление о тематической и терминологической лексике.</li> </ul>

4	<p>Основы импровизации и драматизации (8 часов)</p>	<p>Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Развитие умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу). Выражение эмоционального отношения к произведению, персонажу музыкальной сюжетной игры. Обучение слушанию и декламации коротких стихов, пение народных песен, авторских песен. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни. Формирование лексики при организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Инсценировка песен, сказок. элементы выразительной пластики. Движения на имитации. Игры-имитации с использованием имеющихся моторных умений (изображение животных под заданные мелодии). Соблюдение последовательности действий и движений в играх- драматизациях. Игра на шумовых музыкальных инструментах на припевы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает стихотворения и песни;</li> <li>• Передает логическое ударение в фразах;</li> <li>• Передает правильную интонацию при проговаривании фраз;</li> <li>• Сопровождает речь и игру на инструментах мимикой и жестами;</li> <li>• Выражает отношение к произведению по вопросам учителя;</li> <li>• Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность;</li> <li>• Разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя;</li> <li>• Отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папа...»).</li> <li>• Понимает значение терминов, используемых на занятиях;</li> <li>• Инсценирует песни, сказки при пошаговой помощи учителя;</li> <li>• Участвует в играх-имитациях и играх-драматизациях;</li> <li>• Играет на шумовых музыкальных инструментах на припевы песен.</li> </ul>
Итого 33 часа			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПЕРВЫЙ КЛАСС (33 часа)**

№	Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Основы восприятия музыки</b>			
1	Обучение восприятию музыки (7 часов)	<p>Развитие умения слушать музыку, эмоционально воспринимать музыку, определять ее настроение (радостно, грустно, спокойно и др.) Определение на слух начала и окончания звучания музыки, выделение припева при прослушивании игры учителя и аудиозаписи. Определение динамики музыкального звучания (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа музыки (быстрый, медленный умеренный), Определение характера звуковедения (плавно, отрывисто). Выполнение простых движений под музыку в соответствии с ее характером с помощью элементарных движений каждой доли такта в музыке двух- трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Социальные ситуации и подходящая музыка (марши, танцы, песни). Словесное определение характера музыки. Знание названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте, или в аудиозаписи, или в видеозаписи;</li> <li>• Выполняет простые инструкции;</li> <li>• Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;</li> <li>• При помощи учителя выбирает, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);</li> <li>• Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;</li> <li>• Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;</li> <li>• Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;</li> <li>• Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.).</li> </ul>
<b>Обучение музыкально –ритмическим движениям</b>			

2	Обучение музыкально-ритмическим движениям (14 часов)	<p>Освоение и использование разных движений (наклоны, повороты головы, туловища, различные положения рук, ног и т.п.), овладение доступными элементами танца и пляски, простейшими построениями и перестроениями (в колонну, в шеренгу, в круг, в пары, свободное размещение в заданном пространстве и т. п.). Формирование и развитие умений эмоционального, правильного и ритмичного выполнения элементарных гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Разучивание простых танцевальных композиций (народных и современных танцев), включающих до 3-4 элементарных повторяющихся движений; выполнение элементарных перестроений в танце; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный); запоминание последовательности движений в танцевальной композиции; эмоциональное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно). Знание названий некоторых исполняемых танцев. Первоначальные умения оценивания</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец;</li> <li>• Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);</li> <li>• Участвует в разных видах построения и перестроения;</li> <li>• Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;</li> <li>• Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;</li> <li>• Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти (заученные);</li> <li>• Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);</li> <li>• Выполняет перестроение в танце с ориентировкой на инструкцию и изменение звучания музыки;</li> <li>• Знает названия некоторых танцев;</li> <li>• Отвечает на вопросы о исполнении при просмотре видеоролика;</li> <li>• Отвечает на вопросы учителя о последовательности движений в танце, в том числе используя речь и показ.</li> </ul>
---	--	---	--

		<p>собственного исполнения и исполнения других обучающихся. Формирование основ элементарной импровизации отдельных музыкально–ритмических движений в соответствии с характером музыки. Формирование и развитие умений участвовать в подвижных играх с музыкальным заданием при выполнении правил игры.</p>	
<p><b>Основы музыкальной импровизации и драматизации</b></p>			

3	<p>Обучение основам драматизации (12 часов)</p>	<p>Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных ударных музыкальных инструментах сольно, вместе с другими обучающимися в умеренном и медленном темпе (под музыкальное сопровождение учителя). Знание названия разучиваемого произведения. Словесное определение характера музыки, жанра, доступных средств музыкальной выразительности (с помощью учителя). Элементарные умения оценивать собственное исполнение и исполнение других обучающихся. Формирование умений понимать некоторые дирижерские жесты (внимание, начало, окончание, логическое ударение).</p> <p>Формирование умений эмоциональной декламации индивидуально и в совместно с одноклассниками детских и народных песен под музыку.</p> <p>Воспроизведения ритмического рисунка мелодии при помощи музыкальных инструментов, состоящей из четвертых, восьмых и половинных длительностей в умеренном темпе, выделения фразового ударения. Развитие умения понимать смысл текста песни, развитие умения запоминания текста песен. Знание названий изученных песен. Воспроизведение коротких фраз (с опорой на образец речи учителя,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Играет на музыкальных инструментах сольно и вместе с другими обучающимися;</li> <li>• Изменяет темп и громкость игры по инструкции, условному сигналу;</li> <li>• Знает названия изучаемых произведений;</li> <li>• Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;</li> <li>• Понимает, повторяет, меняет деятельность на основе восприятия используемых учителем дирижерских жестов;</li> <li>• Декламирует стихи, тексты песен, четверостишия индивидуально и хором с другими обучающимися;</li> <li>• Повторяет слова песен за учителем с изменением темпа и плавности речи;</li> <li>• Использует интонацию по образцу при декламировании;</li> <li>• Воспроизводит простые ритмические рисунки при помощи музыкальных инструментов;</li> <li>• Составляет мнемотаблицу для запоминания текста песни;</li> <li>• Понимает смысл песен, отвечает на вопросы учителя с опорой на наглядность (сюжетную иллюстрацию, мнемотаблицу);</li> <li>• Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;</li> </ul>
---	---	--	---

		<p>сопряженно, отраженно и самостоятельно) в заданном темпе, слитно (на одном выдохе) или деля фразу паузами на синтагмы, выделяя логическое и синтагматическое ударения. Развитие контроля голоса, звуковой и ритмико-интонационной структурой речи. Формирование и развитие речевого дыхания, голоса, воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Использование средств устной неречевой коммуникации занятий (мимику лица, позу, пластику). Соблюдение элементарных правил речевого этикета. Участие в театрализованных формах деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций (с использованием отработанного речевого материала), а также фрагментов музыкальных сказок (например, русская народная сказка «Теремок», музыка В.Герчик), используя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения;</li> <li>• Знает название, содержание изученных музыкальных сказок, сказок с музыкальным сопровождением;</li> <li>• Понимает содержание просмотренной, прослушанной сказки, отвечает на вопросы учителя;</li> <li>• Подбирает музыку к характеру персонажа при организующей помощи учителя;</li> <li>• Выражает эмоциональное отношение к персонажу, сказке.</li> </ul>
Итого 33 часа			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ВТОРОЙ КЛАСС (34 часа)**

<b>№</b>	<b>Разделы коррекционно- развивающей работы / количество часов</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Характеристика обучающихся  деятельности</b>
<b>Основы восприятия музыки</b>			

1	<p>Обучение восприятию музыки (7 часов)</p>	<p>Развитие умения слушать музыкальные произведения (их фрагментов), проведение элементарного анализа прослушанного произведения (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание неоднократно прослушанных произведений или фрагментов из них. Различение - восприятие на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи). Различение мелодий по плавности, громкости, темпа. Знакомство с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит такая музыка. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки / сказки с музыкальным сопровождением, доступной обучающимся. Понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание музыки для разных персонажей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи, или в видеозаписи;</li> <li>• Выполняет простые инструкции;</li> <li>• Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;</li> <li>• При помощи учителя выбирает, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);</li> <li>• Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;</li> <li>• Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;</li> <li>• Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;</li> <li>• Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.);</li> <li>• Знает названия музыкальных произведений, которые используются на занятиях;</li> <li>• Понимает содержание музыкальной сказки, отвечает на вопросы учителя по ее содержанию.</li> </ul>
---	---	---	---

### Обучение музыкально –ритмическим движениям

2	<p>Обучение музыкально – ритмическим движениям (7 часов)</p>	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве по подражанию и по инструкции учителя. Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием, ходьба приставным шагом, ходьба с поднятием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Закрепление понятия «право – лево». способы построения: в шеренгу, колонну, круг, парами, вставать на обозначенное место. Построение и хождение парами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец;</li> <li>• Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);</li> <li>• Участвует в разных видах построения и перестроения;</li> <li>• Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;</li> <li>• Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;</li> <li>• Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти (заученные);</li> <li>• Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);</li> <li>• Выполняет перестроение в танце с ориентировкой на инструкцию и изменение звучания музыки;</li> <li>• Знает названия некоторых танцев;</li> <li>• Отвечает на вопросы о исполнении при просмотре видеоролика;</li> </ul>
---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечает на вопросы учителя о последовательности движений в танце, в том числе используя речь и показ.</li> </ul>
3	Игры на имитацию и подражание (5 часов)	Использование движений крупной и средней моторики. Выполнение упражнений на имитацию движений крупной моторики, средней моторики (наклоны вперед, назад, подъем и опускание рук вперед, в стороны, отведение рук назад, разведение рук в стороны, помещение рук на пояс, на затылок, прыжки на двух ногах, на одной ноге, прыжки вперед, сжимание и разжимание кулаков, хлопки в ладоши, чередование цепочки точных движений и др.). Подвижные игры на подражание (например, «Море волнуется раз...», «Как у бабушки Семена...»).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участвует в упражнениях на имитацию движений крупной, средней и мелкой моторики;</li> <li>• Выполняет цепочку действий с предметами и без предметов по подражанию;</li> <li>• Выполняет цепочку действий без предмета;</li> <li>• Играет в подвижные игры на подражание;</li> <li>• Выполняет роль ведущего в играх на подражание при организующей помощи учителя.</li> </ul>
<b>Основы музыкальной импровизации и драматизации</b>			
4	Обучение основам драматизации (5 часов)	Выполнение музыкально-двигательных движений в музыкальных играх, сюжетных играх (например, «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и др. Навыки четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Играет на музыкальных инструментах сольно и вместе с другими обучающимися;</li> <li>• Изменяет темп и громкость игры по инструкции, условному сигналу;</li> <li>• Знает названия изучаемых произведений;</li> <li>• Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;</li> </ul>

		<p>со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Упражнения с предметами (флажками, лентами, султанчиками, платочком и др.). Исполнение народных и современных танцев (например, русская пляска, русский хоровод, танец в характере вальса /польки, спортивный танец и т. д.), включающих до четырех-пяти простых повторяющихся движений (в том числе, с предметами). Выполнение элементарных перестроений в танце.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает, повторяет, меняет деятельность на основе восприятия используемых учителем дирижерских жестов;</li> <li>• Декламирует стихи, тексты песен, четверостишия индивидуально и хором с другими обучающимися;</li> <li>• Повторяет слова песен за учителем с изменением темпа и плавности речи;</li> <li>• Использует интонацию по образцу при декламации;</li> <li>• Воспроизводит простые ритмические рисунки при помощи музыкальных инструментов;</li> <li>• Составляет мнемотаблицу для запоминания текста песни;</li> <li>• Понимает смысл песен, отвечает на вопросы учителя с опорой на наглядность (сюжетную иллюстрацию, мнемотаблицу);</li> <li>• Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;</li> <li>• Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения;</li> <li>• Знает название, содержание изученных музыкальных сказок, сказок с музыкальным сопровождением;</li> <li>• Понимает содержание просмотренной, прослушанной сказки, отвечает на вопросы учителя;</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбирает музыку к характеру персонажа при организующей помощи учителя;</li> <li>• Выражает эмоциональное отношение к персонажу, сказке</li> </ul>
5	Игра на музыкальных инструментах (5 часов)	<p>Обучение игре на простых музыкальных инструментах. Формирование эмоционального и выразительного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента (каждой или только сильной доли такта) к музыкальной пьесе или песне. Формирование умений самостоятельного выбора элементарного музыкального инструмента для аккомпанемента в соответствии с характером музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия инструментов;</li> <li>• Знает, показывает приемы игры на музыкальных инструментах;</li> <li>• Воспроизводит простые ритмы на музыкальных инструментах;</li> <li>• Выбирает музыкальный инструмент, узнавая его по звучанию;</li> <li>• Играет одновременно с другими обучающимися и сольно, соблюдая заданный ритм мелодии.</li> </ul>
5	Инсценировка песен, стихов и сказок (5 часов)	<p>Знание названия разучиваемых произведений, развитие умений характеризовать музыку (определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Обучение декламации под музыку. Развитие умений эмоциональной индивидуальной и коллективной декламации детских песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управление учителя.</p> <p>Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, передача,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия разучиваемых песен, стихов для ритмических игр;</li> <li>• Декламирует стих под музыку;</li> <li>• Декламирует стихи хором с другими обучающимися;</li> <li>• Изменяет интонацию и громкость речи при декламации стихов;</li> <li>• Поет знакомые песни сольно;</li> <li>• Поет знакомые песни хором с одноклассниками;</li> <li>• Использует мимику, движения и жесты в инсценировке песен, стихов и сказок;</li> <li>• Инсценирует песни под руководством учителя;</li> <li>• Выражает отношение к персонажам, произведениям;</li> </ul>

		<p>динамических оттенков, исполнении отдельных куплетов песни в контрастной динамике в соответствии с характером музыки и содержанием текста. Знание названий разучиваемых песен, понимание их содержания и смысла текста песен. Инсценирование песен под руководством учителя. Развитие умения участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок (например, «Колобок», музыка Т.Суворовой), реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выражает одобрение одноклассникам в ходе импровизации.</li> </ul>
Итого 34 часа			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ТРЕТИЙ КЛАСС (34 часа)**

№	Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Основы восприятия музыки</b>			
1	Обучение восприятию музыки (5 часов)	<p>Развитие внимательного слушания музыки, представлений обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке. Различение и узнавание доступных музыкальных произведений, фрагментов разных жанров. Осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки. Различение мелодий по плавности, громкости, темпа. Развитие знакомства с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в которых звучит такая музыка. Развитие умения воспринимать и передавать краткое содержание музыкальной сказки /сказки с музыкальным сопровождением, доступной обучающимся. Понимание содержания и смысла сказки; различение фрагментов из музыкальной сказки при выборе из нескольких. Подбор музыкального фрагмента к поведению, характеру персонажей сказок. Рассказ о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и помощь учителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте, или в аудиозаписи, или в видеозаписи;</li> <li>• Выполняет инструкции учителя;</li> <li>• Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;</li> <li>• При помощи учителя анализирует, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);</li> <li>• Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;</li> <li>• Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;</li> <li>• Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;</li> <li>• Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.);</li> <li>• Знает названия музыкальных произведений, которые используются на занятиях;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает содержание музыкальной сказки, отвечает на вопросы учителя по ее содержанию;</li> <li>• Рассказывает о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и при помощи учителя</li> </ul>
<p>• <b>Обучение музыкально –ритмическим движениям</b></p>			
2	Обучение музыкально ритмическим движениям (9 часов)	<p>Выделение начало и конец музыки, выполнение движений после начала звучания музыки, остановка после ее завершения, изменение темпа и ритма движения. Наклоны, повороты и круговые движения головой, руками. Движения рук в разных направлениях. Передача в движениях частей музыкального произведения. Ускорение и замедление темпа движений. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в колонны по три. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад. Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. Разведение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяет начало, середину и окончание музыкального произведения;</li> <li>• Использует разные виды построения (в шеренгу, в круг, в колонну, парами и др.);</li> <li>• Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец, видеофрагмент;</li> <li>• Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);</li> <li>• По инструкции, показу, подражанию ускоряет, замедляет скорость движений;</li> <li>• Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;</li> <li>• Использует разные виды ходьбы и бега;</li> <li>• Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;</li> <li>• Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти;</li> <li>• Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися</li> </ul>

		<p>рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения на расслабление мышц. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Развитие умений перестроения группы (перестроение в пары, сведение и разведение и др.). Разучивание несложных танцевальных композиций, включающих не менее 5 повторяющихся движений (в том числе, с предметами), элементарные перестроения в танце. Эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение танцевальных движений под музыку.</p>	<p>движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполняет перестроение в танце с ориентировкой на инструкцию и изменение звучания музыки;</li> <li>• Знает названия танцев;</li> <li>• Отвечает на вопросы об исполнении при просмотре видеоролика;</li> <li>• Отвечает на вопросы учителя о последовательности движений в танце, в том числе используя речь и показ;</li> <li>• Запоминает, показывает одноклассникам последовательность движений;</li> <li>• Сопровождает танец эмоционально-выразительными движениями;</li> <li>• Комментирует выполнение танца, выражает отношение к выполненным движениям, танцам.</li> </ul>
<p>• <b>Основы музыкальной импровизации и драматизации</b></p>			
3	Обучение основам драматизации (9 часов)	<p>Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции (под руководством учителя и самостоятельно). Знание названий исполняемых танцев (отдельных движений). Развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия изучаемых произведений;</li> <li>• Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;</li> <li>• Понимает, повторяет, меняет деятельность на основе восприятия используемых учителем дирижерских жестов;</li> </ul>

		<p>выразительности). Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Формирование умений эмоционального исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе, исполняемой учителем на фортепьяно (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Развитие умений характеризовать музыку (словесно определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Декламирует стихи, тексты песен, четверостишия индивидуально и хором с другими обучающимися;</li> <li>• Повторяет слова песен за учителем с изменением темпа и плавности речи;</li> <li>• Использует интонацию по образцу при декламации;</li> <li>• Воспроизводит простые ритмические рисунки при помощи музыкальных инструментов;</li> <li>• Составляет мнемотаблицу для запоминания текста песни;</li> <li>• Понимает смысл песен, отвечает на вопросы учителя с опорой на наглядность (сюжетную иллюстрацию, мнемотаблицу);</li> <li>• Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;</li> <li>• Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения;</li> <li>• Знает название, содержание изученных музыкальных сказок, сказок с музыкальным сопровождением;</li> <li>• Понимает содержание просмотренной, прослушанной сказки, отвечает на вопросы учителя;</li> <li>• Подбирает музыку к характеру персонажа при организующей помощи учителя;</li> <li>• Выражает эмоциональное отношение к персонажу, сказке</li> </ul>
--	--	---	---

4	Инсценировка песен, стихов и сказок (10часов)	<p>Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p> <p>Развитие умений эмоциональной индивидуальной и коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен. Исполнение каждого куплета песни с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни. Знание названий песен. Понимание содержания и смысла текста песни. Развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия разучиваемых песен, стихов для ритмических игр;</li> <li>• Декламирует стих под музыку;</li> <li>• Декламирует стихи хором с другими обучающимися;</li> <li>• Изменяет интонацию и громкость речи при декламации стихов;</li> <li>• Поет знакомые песни сольно;</li> <li>• Поет знакомые песни хором с одноклассниками;</li> <li>• Использует мимику, движения и жесты в инсценировке песен, стихов и сказок;</li> <li>• Инсценирует песни под руководством учителя;</li> <li>• Выражает отношение к персонажам, произведениям;</li> <li>• Выражает одобрение одноклассникам в ходе импровизации;</li> <li>• Участвует в театрализованной постановке, придерживаясь заданной роли, передавая ее при помощи слов и движений;</li> <li>• Понимает смысл и содержание текста песни, сказки, стихотворения.</li> </ul>
---	---	---	--

		<p>фрагментов музыкальных сказок, реализуя сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.</p>	
Итого 34 часа			

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (34 часа)**

№	Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Основы восприятия музыки</b>			
1	Обучение восприятию музыки (6 часов)	<p>Развитие внимательного слушания музыки, представлений у обучающихся о связи музыки с жизнью, о выразительности и изобразительности в музыке. Различение, узнавание и называние музыкальных произведений, фрагментов произведений разных жанров. Осуществление под руководством учителя элементарного анализа музыки. Различение - восприятие на слух метрических отношений - фиксирование с помощью элементарных движений сильной и каждой доли такта в музыке двух -, трех- и четырехдольного метра, дирижирование по двух, трех- и четырехдольной сетке (при сопровождении учителя на музыкальном инструменте); различение и опознавание на слух музыки двух, трех- и четырехдольного метра, например, полька, вальс, марш (в исполнении учителя и в аудиозаписи).</p> <p>Различение мелодий по плавности, громкости, темп. Развитие знакомства с маршами, танцами и песнями разного характера, жизненными ситуациями, в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте, или в аудиозаписи, или в видеозаписи;</li> <li>• Выполняет инструкции учителя;</li> <li>• Определяет начало и окончание звучания музыкального произведения, фрагмента музыкального произведения;</li> <li>• Различает, узнает и называет музыкальные произведения;</li> <li>• По схеме анализирует, дает характеристику музыкального произведения (фрагмента);</li> <li>• Выполняет элементарные музыкально – ритмические движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки;</li> <li>• Соотносит социальную ситуацию (при использовании визуальных опор) и звучание музыки;</li> <li>• Подбирает социальную ситуацию к звучащему произведению или фрагменту;</li> <li>• Передает характер музыки при помощи воспроизведения ритма, пропевания, движений с предметами (флажками и др.);</li> <li>• Знает названия музыкальных произведений,</li> </ul>

		<p>которых звучит такая музыка. Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки /сказки с музыкальным сопровождением, доступной обучающимся. Понимание содержания и смысла сказки; различение и опознавание на слух фрагментов из музыкальной сказки при выборе из нескольких.</p>	<p>которые используются на занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает содержание музыкальной сказки, отвечает на вопросы учителя по ее содержанию;</li> <li>• Рассказывает о любимом музыкальном произведении с опорой на алгоритм и при помощи учителя;</li> <li>• Выражает отношение к произведениям.</li> </ul>
<p><b>• Обучение музыкально –ритмическим движениям</b></p>			
2	<p>Обучение музыкально-ритмическим движениям (9 часов)</p>	<p>Построение в круг, в колонну, в шеренгу, по парам, по тройкам. Перестроение по инструкции учителя. Правильное исходное положение. Движения головой: наклоны, круговые движения головой. Движение руками: поднятие и опускание рук, разведение рук в стороны, помещение рук на затылок, на пояс, на локти, выбрасывание рук вперед на счет и др. Движения плечами: подъем и опускание плеч, круговые движения плечами. Прыжки на двух ногах, прыжки на месте, прыжки вперед, прыжки назад, прыжки на одной ноге, смена ног при прыжках. Упражнения на развитие правильной осанки. Ходьба в шеренгу, приставным шагом, спиной вперед, ходьба с изменением направления движения по звуковому сигналу. Бег стайкой, шеренгой, цепочкой,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выделяет начало, середину и окончание музыкального произведения;</li> <li>• Использует разные виды построения (в шеренгу, в круг, в колонну, парами, по тройкам и др.);</li> <li>• Выполняет упражнения на развитие осанки;</li> <li>• Выполняет элементарные гимнастические и танцевальные движения под музыкальное сопровождение, ориентируясь на образец, видеофрагмент;</li> <li>• Различает и воспроизводит движения по инструкции, различает на слух некоторые похожие инструкции (с использованием глаголов движения);</li> <li>• По инструкции, показу, подражанию ускоряет, замедляет скорость движений;</li> <li>• Выполняет разные варианты ходьбы, бега, прыжков по инструкции и подражанию;</li> <li>• Участвует в выполнении элементов дыхательной гимнастики по подражанию учителю;</li> </ul>

		<p>держась за руки, бег с оббеганием препятствий. Чередование бега, ходьбы и прыжков под музыку.</p> <p>Выбор движений в соответствии со звучащей музыкой. Выполнение упражнений по подражанию учителю, обучающихся, показ движений для других обучающихся при организующей помощи учителя. Счет при выполнении упражнений.</p> <p>Использует доступные средства музыкальной выразительности. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использует разные виды ходьбы и бега;</li> <li>• Выполняет цепочку движений по показу, инструкции учителя с заданным темпом;</li> <li>• Выполняет простые танцевальные композиции из нескольких элементов по показу, по памяти;</li> <li>• Разучивает и воспроизводит несложную танцевальную композицию с повторяющимися движениями (отработка правильного выполнения каждого движения, соединение первого и второго движений, первого, второго и третьего движений);</li> <li>• Выполняет перестроение в танце с ориентировкой на инструкцию и изменение звучания музыки;</li> <li>• Знает названия танцев;</li> <li>• Отвечает на вопросы об исполнении при просмотре видеоролика;</li> <li>• Отвечает на вопросы учителя о последовательности движений в танце, в том числе используя речь и показ;</li> <li>• Запоминает, показывает одноклассникам последовательность движений;</li> <li>• Сопровождает танец эмоционально-выразительными движениями;</li> <li>• Комментирует выполнение танца, выражает отношение к выполненным движениям, танцам;</li> <li>• Находит ошибку в выполнении движения, серии движений.</li> </ul>
<b>Основы музыкальной импровизации и драматизации</b>			

3	<p>Обучение основам драматизации (9 часов)</p>	<p>Эмоциональное, правильное и ритмичное исполнение выученной танцевальной композиции индивидуальной и групповой (коллективной). Знание названий исполняемых движений. Знание названий исполняемых танцев. Развитие умений характеризовать музыку, сопровождающую танец (определять ее характер, доступные средства музыкальной выразительности).</p> <p>Элементы музыкально – пластической импровизации при индивидуальном, парном и коллективном исполнении.</p> <p>Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, развитие умения исправления ошибок при организующей помощи учителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает названия танцев;</li> <li>• Узнает танцы по звучанию;</li> <li>• Знает название танцевальных движений;</li> <li>• Описывает музыку, танец с опорой на схему и вопросы учителя;</li> <li>• Воспроизводит серию движений по образцу и по инструкции;</li> <li>• Соотносит музыку и пластические движения;</li> <li>• Подбирает движения к звучанию мелодии;</li> <li>• Оценивает выполнение другого человека;</li> <li>• Оценивает выполнение собственного выполнения;</li> <li>• Использует мимику, жесты в соответствии со звучанием музыки;</li> <li>• Знает названия изучаемых произведений;</li> <li>• Понимает содержание изучаемых произведений, отвечает на вопросы учителя о содержании, некоторых музыкально-ритмических характеристиках;</li> <li>• Знает названия выполняемых движений;</li> <li>• Выполняет упражнения на развитие речевого дыхания;</li> <li>• Использует средства неречевой коммуникации по подражанию и спонтанно, уместные звучанию и содержанию произведения;</li> <li>•</li> <li>• Выражает эмоциональное отношение к выполнению импровизации.</li> </ul>
---	--	---	---

4	<p>Инсценировка песен, стихов и сказок (10часов)</p>	<p>Развитие умений эмоциональной индивидуальной и коллективной декламации песен под аккомпанемент и управление учителя. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе, выделение фразового ударения, соблюдение динамических оттенков.</p> <p>Исполнение песни по куплетам с соответствующим эмоциональным оттенком и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Исполнение разных куплетов голосом нормальным по силе, громче и тише в соответствии с характером музыки и содержанием текста песни. Знание названий песен. Понимание содержания и смысла текста песни. Развитие умений словесно определять характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности. Развитие умений оценивания собственного исполнения и исполнения других обучающихся, исправления ошибок под руководством учителя и самостоятельно. Развитие умений участвовать в театрализованной деятельности при инсценировании типичных и часто повторяющихся коммуникативных ситуаций, песен, фрагментов музыкальных сказок, реализуя</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знает название, содержание изученных музыкальных сказок, сказок с музыкальным сопровождением;</li> <li>• Понимает содержание просмотренной, прослушанной сказки, отвечает на вопросы учителя;</li> <li>• Воспроизводит ритмический рисунок мелодии в разном темпе;</li> <li>• Подбирает музыку к характеру персонажа при организующей помощи учителя;</li> <li>• Исполняет куплеты разным по громкости голосу, используя разные интонации;</li> <li>• Декламирует стихи под музыку;</li> <li>• Декламирует стихи хором с другими обучающимися;</li> <li>• Изменяет интонацию и громкость речи при декламации стихов;</li> <li>• Поет знакомые песни сольно;</li> <li>• Поет знакомые песни хором с одноклассниками;</li> <li>• Использует мимику, движения и жесты в инсценировке песен, стихов и сказок;</li> <li>• Инсценирует песни под руководством учителя;</li> <li>• Выражает отношение к персонажам, произведениям;</li> <li>• Выражает одобрение одноклассникам в ходе импровизации;</li> <li>• Участвует в театрализованной постановке, придерживаясь заданной роли, передавая ее при помощи слов и движений;</li> </ul>
---	--	---	---

		<p>сформированные возможности восприятия и воспроизведения устной речи, исполнения танцев, песен, игры на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Разыгрывание музыкальных сказок по ролям. Следование роли, сочетание декламации, пения и танца. Выражение отношения к собственному исполнению, исполнению других обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимает смысл и содержание текста песни, сказки, стихотворения;</li> <li>• Рассказывает о любимом стихотворении, песне, сказки, любимом персонаже с опорой на схему.</li> </ul>
Итого 34 часа			