

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования городского округа Первоуральск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Утверждено  
Приказом от 02.09.2024 № 472-уч

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Желание»  
Для детей 7-9 / 12-15 лет**

Направленность программы: **Художественно-эстетическая.**

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Батыршина Анна Владиславовна,  
педагог дополнительного образования

Первоуральск  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа относится к ознакомительному уровню и имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальна в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

### ***Задачи***

#### *обучающие:*

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса на середине;
3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

#### *развивающие:*

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

#### *воспитательные:*

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

**Отличительные особенности** программы «Желание» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Дополнительная общеразвивающая программа отнесена к программам художественно-эстетической направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа рассчитана на обучающихся **7-15 лет**.

Коллектив современного эстрадного танца «Желание» состоит из двух возрастных групп:

- средняя группа 7-9 лет,
- старшая группа 12-15 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма и режим занятий:**

Группа №1 - 2 раза в неделю по 1,5 часа

Группа №2 - 2 раза в неделю по 1,5 часа

Общее количество часов, отведенное на реализацию программы: 204 часа

Занятия носят коллективный характер.

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.

- современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

**Иметь представление:**

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

- Беседа, опрос, наблюдение
- Прослушивание на репетициях
- Праздничные мероприятия
- Концерты, фестивали
- Конкурсы
- Анкеты, тестирование
- Зачеты

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I. Учебный план занятий для средней группы (7--9 лет)

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
<b>I. Раздел 1. Азбука танцевальных движений</b>		<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
1	Экзерсис на середине	4	10	14
2	Эстетическая разминка (port De Bras)	2	10	12
3	Диагональная разминка	2	10	12
<b>II. Раздел 2. Постановочная работа</b>		<b>-</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
1	Подготовка танца к концерту	-	15	15
2	Подготовка танца в стиле «Хоровод»	-	15	15
3	Подготовка современного танца	-	20	20
<b>III. Раздел 3. История хореографии</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1	Возникновение русских-народных танцев: хоровод, как отдельный вид танца, его элементы.	2	2	4
2	Возникновение современных танцев. Виды современного танца	2	2	4
<b>IV. Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1	Проведение тестов	2	-	2
2	Промежуточная аттестация	2	2	4
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>86</b>	<b>102</b>

### II. Учебный план занятий для старшей группы (12-15 лет)

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
<b>I. Раздел 1. Азбука танцевальных движений</b>		<b>8</b>	<b>30</b>	<b>38</b>
1	Экзерсис на середине	4	10	14
2	Эстетическая разминка (port De Bras)	2	10	12
3	Диагональная разминка	2	10	12
<b>II. Раздел 2. Постановочная работа</b>		<b>-</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
1	Подготовка танца к концерту/конкурсу/фестивалю	-	15	15
2	Подготовка танца на военную тему	-	15	15
3	Подготовка современного танца	-	20	20
<b>III. Раздел 3. История хореографии</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
1	Возникновение бальных танцев. Программы бального танца.	2	2	4
2	Возникновение современных танцев. Виды современного танца	2	2	4
<b>IV. Раздел 4. Подведение итогов</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
1	Проведение тестов	2	-	2
2	Промежуточная аттестация	2	2	4
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>86</b>	<b>102</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### I.

(по учебному плану занятий для средней группы (7-9 лет))

#### **1. Вводное занятие**

*Целевая направленность:* знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

*Форма работы:* групповая.

**Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива

#### **I. Азбука танцевальных движений**

**1. Экзерсис на середине.** - Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц.

**Теория:** Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика:** Изучение элементов экзерсиса:

- demi-plié
- grand plié
- Battements tendus
- Battements tendus jetés
- Rond de jambe par terre
- Battements fondus
- Battements frappés
- Rond de jambe en l'air
- Adagio

Данные элементы принято называть на французском языке.

**2. Эстетическая разминка (Port De Bras)** - Комплекс упражнений, рассчитанный на растяжку и разогрев верхних групп мышц. Разминка заключается в смене позиций рук, тем самым у детей идёт развитие гибкости, плавности и грациозности. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

**Теория:** Теоретические основы хореографических движений – позиции рук и ног в классическом танце. Хореографические термины.

**Практика:** изучение основных элементов Port De Bras.:

- переход из первой позиции во вторую в разных вариациях
- С другими позициями повторяется тоже самое
- «удлинение рук» - Allongé
- «Петля в воздухе»
- выпады с удлинением рук
- «передняя складочка стоя»
- растяжка «столик»
- и т.д.

**3. Диагональная разминка** – комплекс упражнений в продвижении по диагонали под определённую музыку «Полька», предназначенный для развития координации.

**Теория:** Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика:** изучение элементов диагональной разминки:

-Шаги

- releve (поднятие на полупальцы)
- saute (прыжок)
- галоп
- подскоки...

**II. Постановочная работа.** – создание хореографических постановок для каких-либо мероприятий.

### **1. Подготовка танца к концерту.**

**Практика:**

*\*план работы*, по которому создаются любые хореографические постановки.

- Изучение отдельных элементов
- Соединение элементов в связки. Отработка связок
- Обсуждение сюжета танца
- Соединение связок с включением определённых танцевальных переходов по заранее подготовленному рисунку.
- Работа над понятием сюжета (подключение актерских способностей)
- Отработка готового номера(танца) на синхронность, музыкальность.

### **2. Подготовка танца в стиле «Хоровод»**

**Практика:**

- Применение теории

- Прохождение плана работы, необходимого для создания хореографической постановки.

### **3. Подготовка современного танца.**

#### **Практика:**

- Применение теории – краткое изучение элементов современного танца
- Прохождение плана работы, необходимого для создания хореографической постановки.

### **III. Раздел 3. История хореографии – совмещение теории и практики.**

#### **1. Возникновение русских-народных танцев: хоровод, как отдельный вид танца, его элементы.**

**Теория:** Дети узнают о таких видах народного танца, как:

- Кадриль
- Хоровод
- Пляска

Также особое внимание будет уделено «хороводу». Дети узнают про историю данного танца и про то, какие элементы в него входят.

**Практика:** Обучение отдельным элементам хоровода и характерным для данного танца перестроениям.

#### **2. Возникновение современных танцев. Виды современного танца**

**Теория:** Детям будет предоставлена информация о таких видах современного танца, как:

- Джаз-модерн
- Контемп
- Хип-Хоп

На практике будет отработано множество элементов каждого из направлений, которые, соответственно, будут применены в хореографических постановках.

### **IV. Раздел 4. Подведение итогов**

#### **3. Проведение тестов – дети будут проходить тесты, направленные на понимание ими материала, который им предоставляют в теоретическом плане работы.**

#### **4. Промежуточная аттестация - будет проходить в форме самостоятельного исполнения детьми определённых хореографических связок с целью оценивания их внимательности при прохождении практических занятиях**

## II.

(по учебному плану занятий для старшей группы (12-15 лет))

### **1. Вводное занятие**

*Целевая направленность:* знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

*Форма работы:* групповая.

**Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива

### **I. Азбука танцевальных движений**

**1. Экзерсис на середине.** - Комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц.

**Теория:** Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика:** Изучение элементов экзерсиса:

- demi-plié
- grand plié
- Battements tendus
- Battements tendus jetés
- Rond de jambe par terre
- Battements fondus
- Battements frappés
- Rond de jambe en l'air
- Adagio

Данные элементы принято называть на французском языке.

**2. Эстетическая разминка (Port De Bras)** - Комплекс упражнений, рассчитанный на растяжку и разогрев верхних групп мышц. Разминка заключается в смене позиций рук, тем самым у детей идёт развитие гибкости, плавности и грациозности. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

**Теория:** Теоретические основы хореографических движений – позиции рук и ног в классическом танце. Хореографические термины.

**Практика:** изучение основных элементов Port De Bras.:

- переход из первой позиции во вторую в разных вариациях
- С другими позициями повторяется тоже самое
- «удлинение рук» - Allongé
- «Петля в воздухе»
- выпады с удлинением рук
- «передняя складочка стоя»
- растяжка «столик»
- и т.д.

**3. Диагональная разминка** – комплекс упражнений в продвижении по диагонали под определённую музыку «Полька», предназначенный для развития координации.

**Теория:** Теоретические основы хореографических движений. Хореографические термины.

**Практика:** изучение элементов диагональной разминки:

-Шаги

- releve (поднятие на полупальцы)
- saute (прыжок)
- галоп
- подскоки...

**II. Постановочная работа.** – создание хореографических постановок для каких-либо мероприятий.

### **1. Подготовка танца к концерту/конкурсу/фестивалю.**

**Практика:**

*\*план работы*, по которому создаются любые хореографические постановки.

- Изучение отдельных элементов
- Соединение элементов в связки. Отработка связок
- Обсуждение сюжета танца
- Соединение связок с включением определённых танцевальных переходов по заранее подготовленному рисунку.
- Работа над понятием сюжета (подключение актерских способностей)
- Отработка готового номера(танца) на синхронность, музыкальность.

### **2. Подготовка танца на военную тему**

**Практика:**

- Применение теории

- Прохождение плана работы, необходимого для создания хореографической постановки.

### **3. Подготовка современного танца.**

#### **Практика:**

- Применение теории – краткое изучение элементов современного танца
- Прохождение плана работы, необходимого для создания хореографической постановки.

### **III. Раздел 3. История хореографии – совмещение теории и практики.**

#### **1. Возникновение бальных танцев. Программы бального танца.**

**Теория:** Дети узнают о следующих программах бального танца:

- Европейская программа
  - Вальс
  - Квик-степ
  - Танго
- Латиноамериканская программа
  - Ча-ча-ча
  - Самба
  - Джайв
  - Румба

**Практика:** Обучение элементам вальса и самбы.

#### **2. Возникновение современных танцев. Виды современного танца**

**Теория:** Детям будет предоставлена информация о таких видах современного танца, как:

- Джаз-модерн
- Контемп
- Хип-Хоп

На практике будет отработано множество элементов каждого из направлений, которые, соответственно, будут применены в хореографических постановках.

### **IV. Раздел 4. Подведение итогов**

**3. Проведение тестов** – дети будут проходить тесты, направленные на понимание ими материала, который им предоставляют в теоретическом плане работы.

**4. Промежуточная аттестация** - будет проходить в форме самостоятельного исполнения детьми определённых хореографических связок с целью оценивания их внимательности при прохождении практических занятиях.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

Для реализации данной программы используются:

- видеоматериалы (записи открытых уроков, концертов и конкурсов по хореографии);
- сценарии воспитательных мероприятий;
- разработки занятий;
- перечень контрольных упражнений;
- наглядные пособия: стенды; памятки;
- тесты,
- литература по предмету.

### **Методические рекомендации.**

Методика разучивания танцевальных элементов и танцев

На уроке хореографии определенное время отводится на разучивание того или иного танцевального элемента или на его повторение. Если это элементы русского народного танца, то подбираю разнообразные русские народные плясовые мелодии. Народные танцы отличаются неповторимостью и своеобразием движений, так как каждый народ имеет в танце свою «поступь и осанку».

Чтобы заинтересовать учащихся новым танцем, необходимо дать его общую характеристику, отметить особенности. Провожу беседу об особенностях фольклорного творчества данного народа, смотрим иллюстрации, знакомящие с костюмами, по возможности знакомя с видеоматериалом. Большое внимание уделяю слушанию и разбору музыки танца. Музыкальное сопровождение к танцу должно быть ярким, эмоциональным, выразительным.

Для достижения эффективности обучения необходима серьезная подготовительная работа. Надо предварительно проработать все танцевальные элементы, составляющие основу данного танца. Разучиваем сначала в более медленном темпе, обращая внимание на отдельные технические трудности, исполнительские нюансы.

Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений педагогом. Важно, чтобы дети вникли в авторский замысел составителя данного танца, уловив все особенности танцевальных движений. Полезным оказывается показ учеников, грамотно и выразительно танцующих.

Разучив отдельные танцевальные элементы, составляющие основу данного танца, можно соединять их в небольшие танцевальные комбинации, а затем уже работать последовательно над фигурами танца, которые войдут в дальнейшем в единую танцевальную композицию.

Если танец сразу разучивается целиком, а не поэтапно, то дети чувствуют себя неуверенно, часто ошибаются и все это снижает интерес к танцу, процесс обучения удлиняется, становится малоэффективным. Дети быстро устают от многократного повторения всего танца, танцуют вяло, неэмоционально. Без овладения техникой движения невозможно добиться его выразительности.

Стараюсь заранее анализировать, какие ошибки могут встретиться у учащихся при овладении тем или иным движением, нахожу слова для объяснения отдельных деталей, продумываю образные сравнения. Свой показ движений сопровождаю словесными пояснениями, указаниями.

При заучивании танцевальных элементов учащиеся могут стоять в свободном расположении, в шахматном порядке, по линиям, в полукруге или в кругу. При этом все хорошо видят мой показ, а мне легче контролировать качество движений своих учеников. Работая со всей группой, наблюдаю за учащимися в процессе занятия, отмечаю их успехи, помогаю преодолевать недостатки. С отстающими работаю дополнительно. Наиболее способных, чаще всего привлекаю к показу, использую в сольных танцах.

### **Использование образовательных технологий на занятиях.**

- Информационно-коммуникационные технологии

(М.В.Моисеева, С.Полат, М.В.Бухаркина)

#### **Цель:**

— ускорить передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому.

— активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям ИО и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества.

#### **Порядок использования:**

— В начале занятия педагог рассказывает обучающимся о теме занятия и его особенностях проведения.

— Все обучающиеся присаживаются на стулья и готовятся к просмотру видеоматериала по теме занятия

— По просьбе педагога обучающиеся должны внимательно посмотреть материал, чтобы ответить на необходимые вопросы.

(также есть вариант заранее написать вопросы или же задать их в устной форме, а затем попросить ребят внимательно смотреть и слушать, чтобы суметь ответить на них).

— Просмотр видеоматериала.

- Обсуждение с учащимися, а также ответы на поставленные вопросы.
- Ответы на вопросы обучающихся (если есть необходимость)
- Подведение итогов занятия.
- Домашнее задание.

**Результат использования:**

- активизирует познавательную деятельность обучающихся.
- Усиливает положительную мотивацию обучения (анимация, музыка);
- обеспечивает наглядность;
- привлекает большое количество дидактического материала;
- обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (применение разноуровневых заданий).

- Технология индивидуализации обучения

(Инге Унт, В.Д. Шадриков)

**Цель:**

индивидуального обучения скрывается в том, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию .

**Порядок использования:**

— В начале занятия ставится задача- изучить отдельные танцевальные движения из русского народного танца)

— Обучающиеся делятся на 2 группы, первая из которых лучше справляется с вращениями по диагонали, а вторая с дробями.

— Обе группы должны разучить требующийся материал и воспроизвести его, оценивая каждый сам себя и других обучающихся.

-Педагог следит за ходом выполнения и по мере необходимости помогает обучающимся.

— Проверка выученного материала у каждой группы по отдельности, а также совместное исполнение под музыку (умеренный темп и быстрый)

— Подведение итогов занятия. Советы и рекомендации педагога каждой группе и отдельным обучающимся.

— Домашнее задание (по мере необходимости)

**Результат использования:**

— Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей.

— Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.

— Формирование обще учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучающегося

— Улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-03»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
8. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
10. В.В. Козлов, А.Е. Гиришон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
11. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
12. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
14. <http://www.openclass.ru/node/47746>
15. <http://pedsovet.org/>
16. [www.ast.ru](http://www.ast.ru)
17. [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)
18. [www.dilya.ru](http://www.dilya.ru)
19. <https://kopilkaurokov.ru>
20. <https://vk.com/dancerussia>
21. <https://vk.com/dancederevnya>