

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Управление образования городского округа Первоуральск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»  
(МАОУ СОШ № 4)

---

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ № 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по учебному предмету  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**  
**10-11 КЛАССЫ**

**Первоуральск 2023**

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов составлена в соответствии с обновленными ФГОССО, ФООП и примерной образовательной программой среднего общего образования.

### **Личностные результаты:**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:  
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

### **Планируемые предметные результаты предмета «Литература»**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки

произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление,

выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>А. С. Пушкин «Медный всадник»</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза!</p>	<p>Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...»</p>

	я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»)	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»		Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»		
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»		
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»		
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Цикл «Севастопольские рассказы»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов «Ионыч»	
	И.А. Бунин Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,
М. Горький Пьеса «На дне»	Л. Андреев «Большой шлем»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения:	Модернизм конца XIX – XX века В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...»,

	<p>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Россия»</p>	<p>«Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>Стихотворения И.Ф. Анненского, И. Северянина, Н. Клюева (произведения по выбору)</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	



	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»</p>	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	

	<p>М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</p>	
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Стихотворения А. Т. Твардовского(по выбору)</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром»</p> <p>В.Т. Шаламов Колымские рассказы»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В. И. Белов В. Г. Распутин Творчество Ф. Искандера, В. Пьецуха, С. Довлатова</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А. В. Вампилов</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	

		Пьеса «Старший сын» Поэзия второй половины XX века Е.А. Евтушенко Р. Рождественский
		Современный литературный процесс В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый»
		Мировая литература Ф. Стендаль Роман «Красное и черное» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» <b>Ч. Диккенс "Большие надежды".</b> Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом». Поэзия Рембо

### 11 КЛАСС. 2023-2024

(содержание программы доработано с учетом нового ФГОС по литературе)

#### Литература конца XIX – начала XX века.

Добавлено из 10 кл: **Н. С. Лесков** «Очарованный странник». **А. П. Чехов.** Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад».

**А. И. Куприн.** Произведение «Гранатовый браслет».

**Л. Н. Андреев.** Произведение «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ( не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения К. Д. Бальмонта.

#### Литература XX века

**И. А. Бунин.** Рассказы. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трех по выбору) «А вы могли бы?», «Нате!», «Письмо Татьяны Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трех по выбору) «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трех по выбору) «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...».

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ( не менее трех по выбору) «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по произведению не менее двух писателей по выбору).

Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие».

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ( по одному стихотворению не менее двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, К. М. Симонова.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса ( одно произведение по выбору) В. С. Розова «Вечно живые».

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). «Февраль. Достать чернила и плакать!..», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь».

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ( фрагменты книг по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы ( не менее двух по выбору) «Обида», «Микроскоп».

**В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ( не менее трех по выбору) «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

**И. А. Бродский.** Стихотворения ( не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы».

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы» (Одиночный замер»)

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее двух поэтов по выбору). В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы. А. В. Вампилов «Старший сын».

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»

**Зарубежная литература.**

**Добавлено из 10 кл:** Ч.Диккенс "Большие надежды". Г. Ибсен. Пьеса «Кукольный дом». Поэзия Рембо

**Зарубежная проза XX века** Дж. Оруэлла «1984

**Зарубежная поэзия XX века** Стихотворения Г. Аполлинера

**Зарубежная драматургия XX века.** Б. Шоу «Пигмалион».

Реализация рабочей программы обеспечивается учебниками «Литература: 10 класс. Базовый и углубленный уровни: учебник для уч-ся общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2015 и «Литература: 11класс. Базовый и углубленный уровни: учебник для уч-ся общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2019, включенными в федеральный перечень учебников, также используются такие образовательные платформы, как «Российская электронная школа», «Яндекс. Уроки».

Основной формой учебных занятий являются уроки:

- урок открытия новых знаний
- урок рефлексии
- урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)
- урок развивающего контроля

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебной деятельности, как познавательная, практическая, аналитическая.

**Тематическое планирование.**

**Литература 10 класс.**

**Общее количество часов: 102**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
--------------------	-------------------	-------------------------

Раздел 1: Зарождение русского реализма. Русская литература первой половины 19 века - 3 ч		
1.	Литература первой половины 19 века (обзор).	1
2.	Золотой век русской поэзии (обзор).	1
3.	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
Раздел 2: Расцвет русского реализма - 2 ч		
1.	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века	1
2.	Особенности литературного процесса 2-й половины XIX века. Литературная критика XIX века	1
Раздел 3: Иван Александрович Гончаров - 8 ч		
1.	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества. Особенности композиции романа «Обломов».	1
2.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Идейно-художественный анализ первой части романа «Обломов». Знакомство с главным героем.	1
3.	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.	1
4.	Обломов и Штольц. Штольц – друг и главный антагонист Обломова. Идейный смысл противопоставления.	1
5.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1
6.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1
7.	Жизнь на Выборгской стороне – воплощенная мечта Обломова?	1
8.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1
Раздел 4: Александр Николаевич Островский - 10 ч		
1.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1
2.	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие пьесы.	1
3.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1
4.	«Жестокие нравы» города Калинова.	1
5.	Протест Катерины против «темного царства». Анализ 2 действия пьесы.	1
6.	Кульминация и развязка трагедии. Анализ 3 действия пьесы.	1
7.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1
8.	Тема святости. Тема греха и покаяния. Современная их интерпретация. Анализ 5 действия пьесы.	1
9.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1
10.	Сочинению по творчеству А.Н. Островского	1
Раздел 5: Иван Сергеевич Тургенев - 14 ч		

1.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.	1
2.	«Записки охотника» И. С. Тургенева - гуманистические очерки о крестьянстве.	1
3.	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1
4.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	1
5.	Знакомство с Базаровым.	1
6.	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1
7.	Характеристика взаимоотношений Базарова с Н. П. Кирсановым и П. П. Кирсановым	1
8.	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1
9.	Базаров и родители.	1
10.	Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа.	1
11.	Споры критиков вокруг романа. Критические статьи. Подготовка к сочинению.	1
12.	Нигилизм и его последствия.	1
13.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. План сочинения	1
14.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1
Раздел 6: литература второй половины 19 века. из поэзии 19 века - 4 ч		
1.	Ф.И. Тютчев. Страницы жизни и творчества.	1
2.	Основные мотивы лирики Тютчева. Лирика природы в творчестве Тютчева	1
3.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1
4.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
Раздел 7: Афанасий Афанасьевич Фет - 5 ч		
1.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1
2.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1
3.	Фет и эстетика «чистого искусства».	1
4.	Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.	1
5.	Обучение интерпретации лирического произведения.	1
Раздел 8: Фёдор Михайлович Достоевский - 13 ч		
1.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1
2.	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1
3.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1

4.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1
5.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
6.	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1
7.	Сравнительная характеристика Раскольникова и Свидригайлова, Раскольникова и Лужина	1
8.	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1
9.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Религиозные мотивы в романе.	1
10.	Тема покаяния в романе. Роль эпилога в романе.	1
11.	Цветовая и числовая символика в романе.	1
12.	Сочинение по роману "Преступление и наказание". План сочинения	1
13.	Сочинение по роману "Преступление и наказание"	1
Раздел 9: Николай Алексеевич Некрасов - 10 ч		
1.	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта.	1
2.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1
3.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1
4.	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1
5.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1
6.	Женская тема и её воплощение в поэме.	1
7.	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	1
8.	Образы народных заступников в поэме.	1
9.	Образ Е. Гирина. Образ Я. Нагого. Савелий - богатырь святорусский . Народ и Гриша Добросклонов.	1
10.	Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1
Раздел 10: Лев Николаевич Толстой - 23 ч		
1.	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1
2.	Цикл «Севастопольские рассказы»	1
3.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1
4.	Анализ сцены «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1
5.	Сопоставление и контраст – основной прием Л.Н. Толстого.	1



6.	Герои и события в романе Л. Н. Толстого	1
7.	«Мысль семейная» и способы её воплощения в романе.	1
8.	Семья Ростовых, Наташа Ростова, Курагины. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
9.	Хорошие и плохие семьи в романе.	1
10.	Античеловеческая сущность войны. Изображение войны 1805-1807 гг.	1
11.	Анализ военных действий за пределами страны. Поведение солдат, офицеров.	1
12.	Путь исканий князя Андрея Болконского.	1
13.	Путь исканий Пьера Безухова.	1
14.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
15.	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1
16.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Сравнительная характеристика.	1
17.	Партизанская война в романе. Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1
18.	Истинный и ложный патриотизм в романе. Проверочная работа.	1
19.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1
20.	Женские образы на страницах романа.	1
21.	Образы Наташи Ростовой, кн. Марьи, Элен Курагиной	1
22.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». План сочинения	1
23.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
Раздел 11: Михаил Евграфович Салтыкова-Щедрина - 6 ч		
1.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
2.	М.Е. Салтыков -Щедрин «История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.	1
3.	Город-гротеск в изображении писателя.	1
4.	Народ на страницах истории города Глупова.	1
5.	Итоговая контрольная работа	1
6.	«Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	1
Раздел 12: зарубежная литература 19 века - 4 ч		
1.	Ф. Стендаль «Красное и черное». Образ Ж. Сореля.	1
2.	Г. Флобер «Госпожа Бовари». Образ главной героини	1
3.	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1
4.	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Список литературы для чтения.	1

**Литература 11 класс**  
**Общее количество часов: 102**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	<b>Литература 19 века. Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Очарованный странник».</b>	
2.	<b>Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя («Дама с собачкой», «Человек в футляру»). Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».</b>	
3.	<b>История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия. Проблематика. Особенности конфликта. Система образов.</b>	
4.	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1
5.	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Художественное мастерство писателя	1
6.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1
7.	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1
8.	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1
9.	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1
10.	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1
11.	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1
12.	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1
13.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1
14.	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1
15.	Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений	1
16.	Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта	1
17.	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1
18.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1
19.	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1
20.	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1
21.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии	1
22.	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока.Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»)	1
23.	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1
24.	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1
25.	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1

26.	Презентация проекта по литературе начала XX века	1
27.	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Стихотворение «А вы могли бы?»	1
28.	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Нате!»)	1
29.	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1
30.	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1
31.	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1
32.	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Спит ковыль. Равнина дорогая...»)	1
33.	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)	1
34.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1
35.	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1
36.	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)	1
37.	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)	1
38.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Госка по родине! Давно...»)	1
39.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»)	1
40.	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...»)	1
41.	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1
42.	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1
43.	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1
44.	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1
45.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1
46.	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1
47.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1
48.	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1
49.	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1
50.	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов	1
51.	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»/	1

52.	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1
53.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Булгакова	1
54.	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1
55.	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова («В прекрасном и яростном мире»). Самобытность языка и стиля писателя	1
56.	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1
57.	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» )	1
58.	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1
59.	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1
60.	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы (Ю. В. Бондарев «Горячий снег»)	1
61.	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе (Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»)	1
62.	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1
63.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1
64.	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1
65.	Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1
66.	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворения К. М. Симонова)	1
67.	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне	1
68.	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».	1
69.	«Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1
70.	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1
71.	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1
72.	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1
73.	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака («Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь»)	1
74.	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака («Февраль. Достать чернила и плакать!...»)	1
75.	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1
76.	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1
77.	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1

78.	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору: «Обида», «Микроскоп»)	1
79.	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1
80.	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1
81.	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина («Прощание с Матёрой»)	1
82.	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Привет, Россия...»)	1
83.	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)	1
84.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы»)	1
85.	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1
86.	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1
87.	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1
88.	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза». Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы» (Одиночный замер»)	1
89.	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1
90.	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором Ф. А. Абрамовым жизни современного общества	1
91.	Страницы жизни и творчества поэта В. С. Высоцкого. Тематика и проблематика лирики поэта	1
92.	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора В. С. Высоцкого	1
93.	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А. В. Вампилов «Старший сын»	1
94.	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1
95.	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1
96.	<b>Зарубежная литература. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа Ч.Диккенса "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов</b>	
97.	<b>Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». Проблематика. Система образов. Новаторство драматурга</b>	
98.	<b>Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики</b>	
99.	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Дж. Оруэлла («1984»). Творческая история произведения «1984».	1
100	Проблематика и сюжет произведения Дж. Оруэлла «1984». Специфика жанра и композиции. Система образов	1
101	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера	1

102	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (Б. Шоу «Пигмалион»)	1
-----	--	---