

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Утверждено
приказом от 01.09.2021 № 424/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Бумажная филигрань»
для детей 7-8 лет

Направленность программы: художественная
Срок реализации: 1 год
Разработчик: Николаенко Лидия Игоревна,
учитель начальных классов

Первоуральск, 2021

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогам
- Средства обучения

VI. Список литературы

- Методическая литература
- Рекомендуемая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Квиллинг», далее - «Работа в материале. Квиллинг» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области художественного творчества «Декоративно-прикладное творчество».

В настоящее время наблюдается активный интерес к национальной истории и культуре; к самобытности русского народа. Школьники изучают фольклор, знакомятся с обрядами и традициями, а также проявляют живой интерес к освоению декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет «Работа в материале. Квиллинг» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области художественного творчества, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей **актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Квиллинг — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время. Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Развитие мелкой моторики рук — одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги — квиллинга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники бумагокручения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем — творить.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном, нитками, кожей, природным материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 года. При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий за один год обучения составляет 34 недели в год.

В данный период идет её апробация, поэтому **учебно-тематический план и содержание программы будет корректироваться и пополняться** по окончании учебного года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 1 час в неделю.

Всего 51 ч. Аудиторные занятия – 34 ч. Самостоятельные занятия – 17 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок.

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (один раз в неделю по одному уроку).

Занятие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 8-10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Квиллинг» является овладение знаниями и представлениями об искусстве бумагокручения, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение основных принципов техники бумагокручения и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков бумагокручения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами бумагокручения духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс
Аудиторные занятия	34
Самостоятельная работа	17
Максимальная учебная нагрузка	51
	зачет

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Квиллинг» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Для занятий в учебном объединении необходимо иметь:

- бумагу для квиллинга (полоски), картон белый, клей (ПВА); ножницы; карандаш простой; металлическая линейка; кисточки для клея; салфетка; клеёнка; ленты и другие творческие мелочи.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 История развития бумагокручения				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения	2	1	1
1.2.	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами квиллинга	2	1	1
Раздел 2 Конструирование				
2.1	Общие понятия техники создания основных элементов	1	1	-
2.2	Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений.	2	1	1
2.3	Практика создания основных элементов (ромб, луна, лапка, стрела).	2	1	1
2.4	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	7	5	2
2.5	Изготовление простых цветов.	4	3	1
2.6	Изготовление бахромчатых цветов и кустиков в технике квиллинг.	5	3	2
2.7	Изготовление двойных бахромчатых цветов	4	3	1
2.8	Коллективная работа. Композиция цветов.	7	4	3

2.9	Основные формы. "Спирали" в виде стружки.	2	2	-
Раздел 3 Объёмный квиллинг				
3.1	Изготовление животных в технике 3D-квиллинг. Базовые формы	3	2	1
3.2	Коллективная работа. Композиция.	6	4	2
3.3	Гофрированный картон и бумага. Занимательные зверушки из гофрированного картона и бумаги.	4	3	1
Итого:		51	34	17

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ, РАЗДЕЛАМ, ТЕМА, ЖАНРАМ

Раздел 1 История развития квиллинга

1.1 История развития квиллинга в России. Появление искусства бумагокручения. Основные направления развития. Особенности распространения техники квиллинг. Самостоятельная работа: подбор интересной дополнительной информации по изучаемой теме.

1.2 Современный этап развития бумагокручения. Основные техники, распространенные в наше время. Квиллинг, как яркая и неотъемлемая часть скрапбукинга. Самостоятельная работа:

Раздел 2 Конструирование

2.1 Изучение петельчатой техники. Основные приёмы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Самостоятельная работа: отработка навыков петельчатого бумагокручения.

2.2 Тематические праздники Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение. Самостоятельная работа: как дарить подарки, сделанные своими руками? – изучение информации по заданному вопросу.

2.3 Изготовление композиций по заготовленным эскизам, картинкам. Композиция. Исполнение работ в различных техниках по подготовленным фонам. Самостоятельная работа: поиск творческих идей, отработка навыков и умений.

2.4 Изготовление декоративных элементов в праздничном интерьере. Изучение вариантов декоративного украшения к праздникам (Новый год, Рождество, день влюбленных, день защитника Отечества, женский день и т.д.)

Раздел 3 Объёмный квиллинг

3.1 Краткий обзор истории возникновения квиллинга (повторение). Основы истории возникновения квиллинга, с целью повторения пройденного материала.

3.2 Основные приёмы и стили в технике квиллинг (повторение). Основы истории возникновения квиллинга, с целью повторения пройденного материала.

3.3 Композиционные поиски для итоговой работы Разработка эскизов в цвете. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

3.4 Составление композиции. Кручение по авторским идеям. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны знать:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
 - знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
 - умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории возникновения квиллинга, о стилевых особенностях, о разнообразии элементов и приемов бумагокручения.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать материал в соответствии с заданной тематикой;
- копировать образцы;
- составлять детали несложных форм из завитков;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник квиллинга;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках;
- соблюдать технику безопасности при работе с булавками, ножницами.
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки копирования лучших образцов творческих работ.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы подведения итогов реализации программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся (в классе, в школе, в районной библиотеке).
- Участие в конкурсах детского прикладного творчества различных уровней (учрежденческих, районных, областных, российских, международных).

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговый контроль проводится по итогам аттестации в конце учебного года. Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в отчетных выставках и участие в выставках, конкурсах и фестивалях по декоративно-прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполняемых заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровень их исполнения зависит как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого ребёнка.

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсной - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике бумагокручения. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству бумагокручения строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом кручения начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники квиллинга начинается с ознакомления учеников с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (инструменты для квиллинга, трафарет, иголки, плотные подушки с подставками, бумага). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства работ.

Технологические:

- сложность;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия по квиллингу;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал, наглядные пособия и образцы работ.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа — это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны — это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны — это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, изготовление завитков); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (школьных, районных, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. В.П. Копцев. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное (основы объёмного конструирования). Ярославль. Академия развития 2001 г.
2. Н.Г Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
3. Елена Ступак. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.
4. Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
5. Юртакова, Юртакова: Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.
6. Анна Зайцева: Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
7. Клавдия Моргунова: Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.

Рекомендуемая литература детям и родителям:

1. А. Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.
2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
4. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.