

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Утверждено
Приказом от 31.08.2020 № 335-од
(в редакции приказа от 265/1-од от 28.05.2021)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОРОДОК».**
для детей 7-12 лет

Направленность программы: художественная
Срок реализации: 2 года
Разработчик: Сайфуллина Лилия Камировна,
учитель музыки.

Первоуральск
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Мир вокального искусства» составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, учебным планом, основной образовательной программой начального общего образования с учётом экспериментальной программы дополнительного образования «Мир вокального искусства. 1-4 классы» / авт.- сост. Г.А.Суязова.- Волгоград: Учитель, 2009. - 138 с.

Выбор авторской программы обусловлен тем, что она отвечает целевым установкам нормативных документов и рекомендациям по организации внеурочной деятельности учащихся и направлена на создание условий для развития эмоционально – ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства, а так же направлена на приобщение детей к певческому искусству, развитие и совершенствование целого комплекса вокальных, ритмических, пластических умений и навыков, на реализацию детской фантазии, творческого потенциала, на воспитание у обучающихся эстетического вкуса.

Рабочая программа составлена на первый год обучения (1 группа, 1 классы (обучающиеся 7-9 лет), второй год (2 группа, 2-3классы (9-11 лет).

Цель программы – приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально - творческой деятельности, воспитывать художественно – эстетический вкус.

Реализация программы может осуществляться как в очном режиме, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство (развивать и совершенствовать навыки певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; совершенствовать навыки следования дирижёрским указаниям; развивать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания; развивать навык координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса);
- развивать творческую активность детей;
- содействовать формированию здорового образа жизни;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию и совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность ученика в общении.

Программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокально-хорового искусства.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определенных тем - основа основ данной программы.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах - охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла:

- на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимые слова в сочетании, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;
- на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать, сравнивать образную систему, средства художественной выразительности;
- на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Реализацию целевого назначения программы обеспечивают следующие используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);

Предпочтительными формами организации вокальной деятельности обучающихся 1 класса являются музыкальные занятия, занятия – концерты. Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам в следующей форме:

- бесед, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- практических занятий, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов;
- занятий-концертов, которые проводятся для самих детей, педагогов, гостей и родителей.

Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков преподавателем проводится анализ выполнения детьми творческих заданий. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса, анкетирования обучающихся и их родителей. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Одним из средств разностороннего развития учащихся (музыкально-творческого и личностного) является хоровое пение. Оно принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Этот вид музыкальной деятельности не только благоприятствует массовому охвату школьников, но и способствует тренировке голосового аппарата и его охране при правильном обучении пению.

В первом году обучения в программе особое внимание уделяется уральскому фольклору, музыкальным играм, изучению современной детской песни.

В виду уменьшения элементов игры и движений под музыку, для более активного введения учащихся в многообразный мир художественно-музыкальных образов в программу 2-го года обучения введен раздел «Слушание музыки».

Развитие детей и вокально-хоровое воспитание происходит в процессе работы над произведением. Учитывается необходимость оптимального развития у детей певческого дыхания, предпочитается «удобный» диапазон, благоприятные тесситурные условия для данного возраста и состава хора, соблюдения принципа единства художественного и технического. Особое внимание для развития певческого голоса уделено учебно-тренировочному материалу.

Раздел «Пение импровизаций» способствует развитию любознательности, инициативы, фантазии.

Музыкальные движения способствуют обогащению музыкального произведения и используются как на хоровых занятиях, так и в концертных выступлениях.

Важное значение имеют для участников хора, солистов концертные выступления (что является результатом образования). Они активизируют, стимулируют работу школьников в кружке, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту детей, формированию их личностных качеств.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная формы работы. Расписание занятий строится из расчета 1 занятие в неделю – 1 группа, 2 группа – 1 раз в неделю. (68 часов).

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
 - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
 - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края.

Учебно-тематический план

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал,

отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Один год обучения			Количество часов за весь период обучения	Формы промежуточной аттестации
		Количество часов в неделю\год	В т.ч.			
			Теория	Практика		
1	«Музыкальный городок»	1 группа - 2/68	14	54	68	участие в школьных концертах, городских конкурсах.
		2 группа - 2/68	11	57	68	

Тематическое планирование

(1-ый год обучения)

№	Разделы и содержание работы	Теория	Практика
		14	54
1.1	Пение произведений: - народная песня - классик - современная песня	2 - -	4 3 14
1.2	Пение учебно-тренировочного материала	4	13
1.3.	Пение импровизаций	2	4
2.	Музыкальная игра и движения под музыку	4	8
3.	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческие встречи)	2	8
	Итого: 68	14	54

Содержание программы

1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, мышления, творческих способностей. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, понимать дирижерские жесты.

Обучение умению анализировать исполняемое произведение.

1.1. Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта, дум. Подчеркнуть, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, русской культуре.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Анализ произведения и его интерпретация.

Современная песня. Сообщение об авторах. Раскрытие содержание музыки и текста, актуальность песни, особенности образа.

Практика.

Показ-исполнение. Разбор ее содержания. Разучивание с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного до публичного выступления.

1.2. Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса.

Практика.

Показ стабильной группы упражнений, периодически меняющихся упражнений.

Разучивание и впевание упражнений.

1.3. Пение импровизации

В доступной форме раскрывается сущность импровизации. Показываются и объясняются различные задания

Практика.

Показ для каждого задания возможных вариантов певческих импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», музыкальный разговор, игра во фразы-догадки, ритмические вариации, импровизации на короткие стихи)

2. Слушание музыки

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

3. Мероприятие воспитательно-познавательного характера.

- посещение концертов,
- творческие встречи
- творческие концерты, праздники

Требования к уровню подготовки учащихся

Вокальные навыки.

- Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь чистым, естественным звуком, легко.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться "тянуть" звук.
- Уметь спеть несложную песню.
- Импровизировать в "вопросах-ответах".

Хоровые навыки.

- Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Тематическое планирование

(2-ой год обучения)

№	Разделы и содержание работы	Теория	Практика
		11	28
1.1	Пение произведений: - народная песня - классика - современная песня	2 2 2	8 8 12
1.2	Пение учебно-тренировочного материала	1	18
1.3.	Пение импровизаций	2	2
2.	Слушание музыки	2	2
3.	Мероприятие воспитательно-познавательного характера (посещение концертов, творческие встречи)	-	7
	Итого: 68	11	57

Содержание программы

1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, мышления,

творческих способностей. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, понимать дирижерские жесты.

Обучение умению анализировать исполняемое произведение.

1.1. Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта, дум. Подчеркнуть, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, русской культуре.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Анализ произведения и его интерпретация.

Современная песня. Сообщение об авторах. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальные песни, особенности образ.

Практика.

Показ-исполнение. Разбор ее содержания. Разучивание с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного до публичного выступления.

1.2. Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса.

Практика.

Показ стабильной группы упражнений, периодически меняющихся упражнений.

Разучивание и впевание упражнений.

1.3. Пение импровизаций

В доступной форме раскрывается сущность импровизации. Показываются и объясняются различные задания

Практика.

Показ для каждого задания возможных вариантов певческих импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?», музыкальный разговор, игра во фразы-догадки, ритмические вариации, импровизации на короткие стихи)

2. Слушание музыки

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные воспроизведения. Просмотр видео записи выступлений детей на Евровидении.

3. Мероприятие воспитательно-познавательного характера.

- посещение концертов,
- творческие встречи
- творческие концерты, праздники

Требования к уровню подготовки учащихся

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса-до1-ре2 (ми 2); вторые - си-си1 (до1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Формировать гласные, четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь петь на одном дыхании, фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь самостоятельно спеть несложную песню. Хоровые навыки. Петь чисто, слаженно одностолье. Уметь делать исполнительный анализ.

Тематическое планирование

2 год обучения.

№	Название темы	Количество часов
1	Правила пения и охрана голоса. Закрепление дирижерских жестов. Обучение пониманию дирижерских жестов. «Петь приятно и удобно»	2
2	Показ-исполнение песни «доброта». Разучивание и разбор музыкальных	2

	средств песни.	
3	Показ исполнения песни «Прекрасное далеко». Разучивание и разбор музыкальных средств песни.	2
4	Вокальная разминка, Закрепление разученных песен.	1
5	Слушание в записи хоровой музыки. Беседа.	1
6	Прослушивание аккомпанемента к песне «Мои детские желания». Продолжение разучивания песни и исполнение с аккомпанементом.	2
7	Музыкальная ритмическая игра «Эхо». Разучивание песни «Песня о дружбе»	1
8	Вокальная зарядка. Завершение работы над песней «Песня о дружбе». Отработка ритма в припеве.	2
9	Прослушивание аккомпанемента к песне «Песня о дружбе» и её исполнение с аккомпанементом.	2
10	Работа с солистом и с хором в песне «Мои детские желания». Отработка танцевальных движений в песне.	2
11	Знакомство с песней «Новый год». Разбор музыкальных средств песни, разучивание песни.	2
12	Закрепление текста песни «Новый год». Проговаривание слов в ритме песни. Просмотр видео с Евровидения.	1
13	Слушание музыки в записи. Дыхательная гимнастика. Исполнение песни «Песня о дружбе» с аккомпанементом.	2
14	Детский фольклор. Разучивание детской песни «Как у наших у ворот». Драматизация песни.	1
15	Знакомство с песней «Проводы зимы». Работа над песней «Почемучка». Знакомство с классикой.	2
16	Пение учебно-тренировочного материала. Отработка дикции, кантилены, фразировки в песне «Почемучка» и «Проводы зимы»	2
17	Закрепление изученного материала.	2
18	Вокально-хоровая работа: установка певческого внимания, показ новых вокальных упражнений и их впевание. Исполнение разученных песен.	2
19	Показ - исполнение народной песни. Беседа о средствах и содержании музыки.	2
20	Обучение пению по нотам (в пределах октавы). Разучивание песни «Пони» Автор С. Никитин.	3
21	Пение песенок-распеваний в пределах октавы. Исполнение с аккомпанементом «Пони»	2
22	Закрепление народных песен. Разбор музыкальных средств.	1
23	Закрепление нотной грамоты в пределах октавы. Повторение «Авиньонский мост», «Пастушья песня»	2
24	Разучивание песни «За рекою старый дом», автор И. С. Бах.	2
25	Исполнение песни «За рекою старый дом» с аккомпанементом.	2
26	Знакомство с классикой. Э. Григ «Пер Гюнт». «Песня Сольвейг»	2
27	Подготовка к выступлению. Репетиция в зале. Отработка выхода и ухода со сцены. Образное раскрытие сущности произведения, исполняемого на сцене.	2
28	Закрепление учебно-тренировочного материала.	2
29	Исполнение конкурсных песен.	1
30	Обучение нотной грамоты в пределах квинты.	2
31	Разучивание песен к празднику «Последний звонок»	1
32	Вокальная разминка. Закрепление дикционных упражнений. Отработка песен к празднику. Знакомство с аккомпанементом песен.	2

33	Пение учебного материала. Опрос песен по рядам, партам	2
34	Творческий концерт для родителей.	2
35	Подведение итогов.	2

Формы проведения занятий:

- репетиция
- конкурс
- концерт
- праздник
- посещение концертов и музыкальных фестивалей в период школьных каникул.

Методы и приёмы:

-*наглядные* - иллюстрирование (презентации, ритмические схемы, схема постановки голоса и дыхания);

вербальные - объяснение, «показ» распевок, рассказ, инструкция, текст;

- *репродуктивные* – действие по образцу (распевки), повтор, заучивание;

-*практические* включают в себя исполнение музыкально-тренировочных упражнений, песен, участие в концертах, творческих проектах;

Структура типового занятия:

- Дети занимают свои места на стульях в ряд

- Педагог ставит цель, задачу, объясняет тему занятия

- Практическая часть занятия: учебно - тренировочный материал в виде распевок, упражнений, повторение выученных песен, работа над новым произведением

- Заключительная часть: подведение итогов

Содержание программы

1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, внимания, памяти, мышления, творческих способностей. Обучение умению петь в хоре: петь в ансамбле, понимать дирижерские жесты.

Обучение умению анализировать исполняемое произведение.

1.1. Пение произведений

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта, дум. Подчеркнуть, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, русской культуре.

Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Анализ произведения и его интерпретация.

Современная песня. Сообщение об авторах. Раскрытие содержание музыки и текста, актуальные песни, особенности образ.

Практика.

Показ-исполнение. Разбор ее содержания. Разучивание с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного до публичного выступления.

1.2. Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса.

Практика.

Показ стабильной группы упражнений, периодически меняющихся упражнений.

Разучивание и впевание упражнений.

2. Слушание музыки

Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные воспроизведения. Беседа о творчестве современных композиторов.

3. Мероприятие воспитательно-познавательного характера.

- посещение концертов,
- творческие встречи
- творческие концерты, праздники

Требования к уровню подготовки учащихся

Вокальные навыки. Петь в диапазоне: первые голоса-до1-ре2 (ми 2); вторые - си-си1 (до1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, стремиться сохранять индивидуальность тембра. Формировать гласные, четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношения. Уметь петь на одном дыхании, фразы и петь на "цепном" дыхании. Уметь самостоятельно спеть несложную песню. Хоровые навыки. Петь чисто, слаженно одногласие. Уметь делать исполнительный анализ.

Формы подведения итогов

1 год обучения: участие в школьных концертах, городских конкурсах;

2 год обучения: участие в школьных концертах и городских конкурсах

По итогам реализации всей программы: Отчётный концерт коллектива.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2020-2021	1 сентября	29 мая 2021	1 группа – 68 2 группа - 68	4

Форма аттестации не предусматривается. После освоения программы документ об образовании не выдается.

Список литературы

1. Мир вокального искусства. программа, разработки занятий, методические рекомендации/ авт. – сост. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009

2. «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», издательство «Метафора», Москва, 2004
Пособие для учителя «Русский фольклор», Екатеринбург, Средне – Уральское книжное издательство, 1995

Материалы к занятиям «Фольклор в школе», Нижний Тагил, ИРРО, 1993

Хрестоматия С.Е. Беляев «Играем. Сочиняем», Екатеринбург, 1993

Детские игры, считалки, загадки Урала, Екатеринбург, 1997