

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Утверждено
Приказом от 31.08.2020 № 335-од
(в редакции приказа от 265/1-од от 28.05.2021)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВИДЕОСТУДИЯ «ДИАС»
для детей 11 – 17 лет**

Направленность программы: **социально-педагогическая**
Срок реализации: **1 год**
Разработчик: Неугодников Денис Сергеевич,
педагог дополнительного образования

Первоуральск
2020 год

Пояснительная записка

Современная культура общества становится все более зрелищной, и экранные искусства занимают в ней значительное место.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не всегда находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства.

Обучение основам технологии видеопроизводства играет большую роль в творческом развитии личности детей. Программа предназначена для развития условий дополнительного образования обучающихся в учреждениях системы клубов по месту жительства и направлена на обучение подростков основам кино-и видеосъемки, а так же самореализации их как творческих личностей. Знания и навыки, полученные на занятиях, помогут ребятам адаптироваться в современном мультимедийном мире, в котором немислима самореализация без компьютерной грамотности и владения видеоаппаратурой. Учащиеся обучаются операторскому мастерству, компьютерному монтажу, ведению репортажа, работе с видеоаппаратурой.

Учебный материал программы состоит из теоретического и практического разделов и расположен по темам в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Работа педагогического состава на основе данной программы проводится круглогодично.

Программа имеет техническую направленность.

Актуальность:

Разработка данной программы обусловлена и направлена на исполнение целей, заложенных в Федеральном законе Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации», «Концепции развития дополнительного образования на 2014-2020г.», «Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года», «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Составлена в соответствии с письмом от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Государственный заказ – «воспитание законопослушного патриотически настроенного гражданина» и социальный заказ - «предпрофильная подготовка выпускника, способного выполнять при помощи компьютерных технологий с высоким уровнем интеллектуальной составляющей» ставит перед научно-техническим творчеством молодежи (НТТМ) в дополнительном образовании задачу формирования молодежной компоненты технического, инженерного и научного потенциала. Особо необходимо отметить важность ранней профилизации и квалифицированное формирование, поддержание и развитие мотивации детей, подростков и молодежи в сфере творческого созидания.

Программа рассчитана на индивидуальную работу с обучающимися и на работу в группах смешанного возраста, что способствует более высокой преемственности в передаче знаний, повышению интереса к мультимедийному творчеству и популяризации технологий видеопроизводства и постпродакшн.

Адресат программы: дети и подростки от 10-17 лет

Срок реализации: 1 год (272 часа по 8 часов в неделю по модулю)

Форма обучения: реализация программы может осуществляться как в очном режиме, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности:

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом (фильмом). Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции, рассказ) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы). Особенность занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков.

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение, экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях и т.д.

Реализация программы может осуществляться как в очном режиме, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цель и задачи курса

Экранные искусства (кинematограф, телевидение, видео) в наше время обретают особое значение в решении задач воспитания и образования. Происходит трансформация культуры; бурное развитие электронных технологий, появление обучающих программ в технологиях мультимедиа, широкое внедрение интерактивных систем обучения и вторжение на наши экраны недоступного ранее потока аудиовизуальной информации (от массовой кино-, теле-, видеопродукции до электронных сетей) делают ситуацию информационного взрыва все более острой даже экологически.

Исходя из всего вышеизложенного и учитывая результаты интересов детей и подростков, данная программа определяет

Цель:

- реализация творческого потенциала подростков в области аудиовизуальных искусств и возможная профессиональная ориентация в разновозрастном объединении;

Задачи:

Предметные (образовательные):

- Ознакомление с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино.
- Обучение основам сценарного мастерства.
- Обучение основам режиссуры, видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма.
- Овладение основами тележурналистики.
- Профессиональная ориентация старшеклассников в области видеопроизводства, видеосъемки и видео монтажа.

Личностные:

- Развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира.
- Развитие познавательных способностей учащихся.
- Развитие устойчивого интереса к киноискусству.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- развитие восприятия различных форм медиатекстов (в том числе и экранного повествования)

Метапредметные:

- Развитие общей культуры и поведенческой этики.
- Создание психо-эмоционального комфорта общения в группе.

- Развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.
- Воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности.
- Воспитание нравственных ориентиров.
- Создание условий для формирования потребности в самообразовании и саморазвитии личности, содействие формированию индивидуальности

Учебный план

№ п/п	Наименование курса	Один год обучения			Количество часов за весь период обучения	Формы промежуточной аттестации
		Количество часов в неделю\год	В т.ч.			
			Теория	Практика		
1	«Видеостудия ДИАС»	8\272	111	161	272	-выполнение зачетных заданий по пройденным темам; - участие студии в различных конкурсах и фестивалях, городского, областного, российского и международного уровня; -публикация видеофильмов на сайтах, использование материала, отснятого ребятами в новостийных сюжетах различных телекомпаний;

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Техника безопасности	2	-	2
2.	Введение в тему	4	-	4
3.	История кинематографа	14	14	28
4.	Виды видеокамер Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.	10	10	20
5.	Виды видеокамер Техническое устройство и принцип	16	16	32

	работы видеокамеры.			
6.	Основы работы с видеокамерой	12	12	24
7.	Основы работы с видеокамерой	4	8	12
8.	Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	9	10	19
9.	Составляющие телевизионного произведения.	2	20	22
10.	Основные принципы подготовки текста сюжета.	6	10	16
11.	Основные принципы подготовки текста сюжета.		2	2
12.	Структура и композиция телерепортажа.	7	16	23
13.	Подготовка сюжета. Организация съемок.	5	10	15
14.	Подготовка сюжета. Организация съемок.	2	6	8
15.	Различные виды съемок	5	6	11
16.	Основы композиции кадра.	5	-	5
17.	Нелинейный видеомонтаж	5	15	20
18.	Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров.	3	6	9
Всего:				272

Содержание программы

Учебная тема	Содержание	
	Теория	Практика
Техника безопасности	Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии	
Введение в тему.	Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.	
История кинематографа	Камера obscura. Рождение кинематографа. Эпоха немого кино. Приход звука. Технический прогресс в кино. Технические особенности кинематографа. Занятие дополняет просмотр архивных съемок, первых фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова) показ фотографий и	

	обсуждение.	
Виды видеокамер	Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Современные видеокамеры – виды и различия.	Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры.
Основы работы с видеокамерой	Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).	Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.
Основы работы со штативом и съемка статичных планов.	Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. Основные правила съемки статичных планов.	Выполнение упражнений на вертикаль.
Техника безопасности	Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии	
Введение в тему.	Основные темы изучения:	
Составляющие телевизионного произведения.	Основные составляющие телевизионного произведения: Литературная основа (жизненный материал, тема, идея, герои, персонажи, композиция, фабула, сюжет, драматургия, конфликт) Звук (слово, музыка, шум). Изображение (свет, цвет, пластика).	Составление алгоритма создания телевизионного произведения. Написание и съемка творческих этюдов. Работа со звуком и светом.
Основные принципы подготовки текста сюжета.	Знать основные принципы (совпадение текста и видеоряда, формы подачи текста, синхрон) и критерии (точность, ясность изложения, лаконичность)	Работа с готовыми текстами и составление собственных.
Структура и композиция телерепортажа.	Основные структурные элементы: stand-up, закадровый текст, синхрон, рэпэраунд. Правила их применения.	Упражнения на выстраивание структуры репортажа по заданным событиям.
Подготовка сюжета. Организация съемок.	Анализ возможностей и получения информации. Взаимодействие корреспондента и оператора.	Работа с примерами ситуаций.
Различные виды съемок.	Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.	Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.
Основы композиции кадра.	Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.	
Нелинейный видеомонтаж	Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука. Знакомство с	Перестановка разных кадров с целью изменения смысла

	программой. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.	происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров. Просмотр видеоуроков и упражнения с программами
Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров.	Факторы, влияющие на построение структуры. Основные правила монтажа информационной программы.	Работа по построению структуры сюжета и монтажа на основе разных ситуаций.
Речь. Элементы актерского мастерства.	Типичные речевые ошибки. Склонение имен числительных. Орфоэпические нормы. Правила поведения в кадре.	Упражнения на выработку четкой и ясной дикции, правильное произношение слов.
Этика телевизионной журналистики.	Этические принципы журналиста: достоверность в изложении фактов, полнота информации. Ответственность журналиста. Кодекс профессиональной этики журналиста.	
Работа в программе Adobe After Effects CC	Назначение программы. Обзор интерфейса, окон программы. Добавление эффектов к видеоролику. Обзор инструментов. Добавление и редактирование слоев. Работа с трехмерными слоями. Работа с анимационными эффектами. Работа с оцифровкой клипов.	Просмотр видеоуроков и отработка упражнений в программе.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база образовательного процесса:

- Учебный класс, оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами
- комплект съёмочной аппаратуры (видеокамера, штатив).
- комплект монтажной аппаратуры (монтажный компьютер),
- комплект проекционной аппаратуры (проектор, экран),
- микрофоны,
- библиотека справочной и технической литературы.

2.3 Формы аттестации

Условия перехода на следующий уровень освоения программы:

Посещение не менее 80 % занятий в течении года (журнал учёта посещаемости).

Выполнение всех контрольных заданий с результатом не ниже «удовлетворительно».

Участие во всех практических работах.

2.4 Оценочные материалы

Методы и формы отслеживания результативности обучения:

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Воспитанники учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ. Проводятся различные экскурсии и творческие встречи.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- участие студии в различных конкурсах и фестивалях, городского, областного, российского и международного уровня;
- публикация видеofilмов на сайтах, использование материала, отснятого ребятами в новостийных сюжетах различных телекомпаний;

Методическое обеспечение

1. Методы обучения: в виде лекций и практических работ.
2. Формы организации образовательного процесса: учебное занятие в разновозрастных экипажах, частично индивидуальная.
3. Методы воспитания: практические упражнения, командная работа.
4. Форма организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2020-2021	1 сентября	29 мая 2021	272	8

Список литературы

1. «Adobe After Effects CC 2017» (пер. с англ.), 2017;
2. «Final Cut Pro для новостных и спортивных репортажей» Джо Торелли, 2011;
3. «Полный цикл создания видеофильма в Ulead VideoStudio 11 Plus». Алексей Лебедев, 2013;
4. «Цифровое видео на компьютере: С помощью каких программ можно обрабатывать видео; Какие бывают форматы; Как поместить свое видео в интернет и др.» Леонтьев В.П., 2010;
5. «Самоучитель: Домашняя видеостудия: Pinnacle Studio 18: Захват цифрового и аналогового видео, захват кадров; Нелинейный видеомонтаж, слайд-шоу; Стерео, объемный звук, шумоподавление; Видеоэффекты, стабилизация изображения, цветокоррекция; Авторинг DVD;» Столярова Е.С., Столяров А.М., 2015;

6. «Видеомонтаж, анимация Adobe Premiere Pro CC и After Effects CC» Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова, 2016;
7. «Видеомонтаж: Adobe Premiere Pro CC 2017» Пташинский В.С., 2016;
8. «Цифровая видеокамера». Евгений Рудометов, 2015;
9. «Цифровое видео». Справочник. Том Энг, 2012;
10. «Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу» Джошуа Пол, 2011;
11. «Абсолютно ясно о видеосъемке, монтаже и DVD-дисках» Джейк Лудингтон, 2010;
12. «Цифровое видео. Руководство по видеосъемке» Лиза Райсинджер., 2010;
13. «Детское телевидение. Введение в тележурналистику». Андрей Титов, 2015;
14. «Телевизионное производство.» Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон, 2012;
15. «Визуальное повествование» Брюс Блок, 2012;
16. «Записки у телевизора. Краткий очерк нового отечественного ТВ» Фомин И., 2012;
17. «Компонуем кинокадр». Сергей Медынский, 2015.