

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ СОШ № 4)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по учебному предмету
ЛИТЕРАТУРА
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
10-11 КЛАССЫ

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов составлена в соответствии с ФГОС СОО и примерной образовательной программой основного общего образования).

Личностные результаты:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

"Русский язык", "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

Планируемые предметные результаты предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки

произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведения, на материале которого может быть изучено данное литературное явление,

выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев</p> <p>Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p>	<p>А. С. Пушкин «Медный всадник»</p> <p>Ф.И. Тютчев</p> <p>«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p>
	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...»</p>	<p>А.А. Фет</p> <p>Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p>
<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза!</p>	<p>Н.А. Некрасов «Я не люблю иронии твоей...»</p>

	я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»		Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»		
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»		
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»		
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Цикл «Севастопольские рассказы»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов «Ионыч»	
	И.А. Бунин Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» Цикл «Темные аллеи»	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»,
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге»,	Модернизм конца XIX – XX века В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...»,

	<p>цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...»</p>	<p>«Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт</p> <p>Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...»</p> <p>Н.С. Гумилев</p> <p>Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»</p> <p>Стихотворения И.Ф. Анненского, И. Северянина, Н. Клюева (произведения по выбору)</p>
<p>А.А. Ахматова</p> <p>Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова</p> <p>Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	

	<p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>	<p>С.А. Есенин</p> <p>«Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»</p>
	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»</p>	<p>В.В. Маяковский</p> <p>Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное»</p>
	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева</p> <p>Стихотворения: «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам</p> <p>Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	
	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин</p> <p>Роман «Мы»</p>	

	<p>М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита»</p>	
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>Стихотворения А. Т. Твардовского (по выбору)</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром»</p> <p>В.Т. Шаламов Колымские рассказы»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛАГ»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p> <p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В. И. Белов В. Г. Распутин Творчество Ф. Искандера, В. Пьецуха, С. Довлатова</p> <p>Драматургия второй половины XX века: А. В. Вампилов</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	

		Пьеса «Старший сын» Поэзия второй половины XX века Е.А. Евтушенко Р. Рождественский
		Современный литературный процесс В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый»
		Мировая литература Ф. Стендаль Роман «Красное и черное» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари»

Реализация рабочей программы обеспечивается учебниками «Литература: 10 класс. Базовый и углубленный уровни: учебник для уч-ся общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2015 и «Литература: 11класс. Базовый и углубленный уровни: учебник для уч-ся общеобразовательных организаций / Б.А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2019, включенными в федеральный перечень учебников, также используются такие образовательные платформы, как «Российская электронная школа», «Яндекс. Уроки».

Основной формой учебных занятий являются уроки:

- урок открытия новых знаний
- урок рефлексии
- урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)
- урок развивающего контроля

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебной деятельности, как познавательная, практическая, аналитическая.

Тематическое планирование

Литература 10 класс

Общее количество часов: 102

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
---------	------------	--------------

Раздел 1: Зарождение русского реализма. Русская литература первой половины 19 века - 3 ч		
1.	Литература первой половины 19 века (обзор).	1
2.	Золотой век русской поэзии (обзор).	1
3.	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»	1
Раздел 2: Расцвет русского реализма - 2 ч		
1.	Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века	1
2.	Особенности литературного процесса 2-й половины XIX века. Литературная критика XIX века	1
Раздел 3: Иван Александрович Гончаров - 8 ч		
1.	И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества. Особенности композиции романа «Обломов».	1
2.	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Идейно-художественный анализ первой части романа «Обломов». Знакомство с главным героем.	1
3.	Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.	1
4.	Обломов и Штольц. Штольц – друг и главный антагонист Обломова. Идейный смысл противопоставления.	1
5.	Сравнительная характеристика Обломова и Штольца	1
6.	Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1
7.	Жизнь на Выборгской стороне – воплощенная мечта Обломова?	1
8.	Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1
Раздел 4: Александр Николаевич Островский - 10 ч		
1.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1
2.	Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие пьесы.	1
3.	Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1
4.	«Жестокие нравы» города Калинова.	1
5.	Протест Катерины против «темного царства». Анализ 2 действия пьесы.	1
6.	Кульминация и развязка трагедии. Анализ 3 действия пьесы.	1
7.	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1
8.	Тема святости. Тема греха и покаяния. Современная их интерпретация. Анализ 5 действия пьесы.	1
9.	Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1
10.	Сочинению по творчеству А.Н. Островского	1
Раздел 5: Иван Сергеевич Тургенев - 14 ч		

1.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.	1
2.	«Записки охотника» И. С. Тургенева - гуманистические очерки о крестьянстве.	1
3.	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1
4.	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	1
5.	Знакомство с Базаровым.	1
6.	Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	1
7.	Характеристика взаимоотношений Базарова с Н. П. Кирсановым и П. П. Кирсановым	1
8.	«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1
9.	Базаров и родители.	1
10.	Смерть Базарова – итог его жизненного пути. Эпилог романа.	1
11.	Споры критиков вокруг романа. Критические статьи. Подготовка к сочинению.	1
12.	Нигилизм и его последствия.	1
13.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. План сочинения	1
14.	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1
Раздел 6: литература второй половины 19 века. из поэзии 19 века - 4 ч		
1.	Ф.И. Тютчев. Страницы жизни и творчества.	1
2.	Основные мотивы лирики Тютчева. Лирика природы в творчестве Тютчева	1
3.	Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1
4.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
Раздел 7: Афанасий Афанасьевич Фет - 5 ч		
1.	Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1
2.	Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	1
3.	Фет и эстетика «чистого искусства».	1
4.	Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.	1
5.	Обучение интерпретации лирического произведения.	1
Раздел 8: Фёдор Михайлович Достоевский - 13 ч		
1.	Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1
2.	Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1
3.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1

4.	«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1
5.	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
6.	Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1
7.	Сравнительная характеристика Раскольникова и Свидригайлова, Раскольникова и Лужина	1
8.	Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1
9.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Религиозные мотивы в романе.	1
10.	Тема покаяния в романе. Роль эпилога в романе.	1
11.	Цветовая и числовая символика в романе.	1
12.	Сочинение по роману "Преступление и наказание". План сочинения	1
13.	Сочинение по роману "Преступление и наказание"	1
Раздел 9: Николай Алексеевич Некрасов - 10 ч		
1.	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Гражданская лирика поэта.	1
2.	Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1
3.	Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1
4.	Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1
5.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1
6.	Женская тема и её воплощение в поэме.	1
7.	Русь народная и Русь помещицы в изображении Некрасова.	1
8.	Образы народных заступников в поэме.	1
9.	Образ Е. Гирина. Образ Я. Нагого. Савелий - богатырь сяторусский . Народ и Гриша Добросклонов.	1
10.	Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова.	1
Раздел 10: Лев Николаевич Толстой - 23 ч		
1.	Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1
2.	Цикл «Севастопольские рассказы»	1
3.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1
4.	Анализ сцены «Вечер в салоне А.П. Шерер».	1
5.	Сопоставление и контраст – основной прием Л.Н. Толстого.	1

6.	Герои и события в романе Л. Н. Толстого	1
7.	«Мысль семейная» и способы её воплощения в романе.	1
8.	Семья Ростовых, Наташа Ростова, Курагины. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1
9.	Хорошие и плохие семьи в романе.	1
10.	Античеловеческая сущность войны. Изображение войны 1805-1807 гг.	1
11.	Анализ военных действий за пределами страны. Поведение солдат, офицеров.	1
12.	Путь исканий князя Андрея Болконского.	1
13.	Путь исканий Пьера Безухова.	1
14.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1
15.	Бородинское сражение. «Мысль народная».	1
16.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Сравнительная характеристика.	1
17.	Партизанская война в романе. Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1
18.	Истинный и ложный патриотизм в романе. Проверочная работа.	1
19.	Судьбы героев. Эпилог романа.	1
20.	Женские образы на страницах романа.	1
21.	Образы Наташи Ростовой, кн. Марьи, Элен Курагиной	1
22.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». План сочинения	1
23.	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1
Раздел 11: Михаил Евграфович Салтыкова-Щедрина - 6 ч		
1.	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
2.	М.Е. Салтыков -Щедрин «История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.	1
3.	Город-гротеск в изображении писателя.	1
4.	Народ на страницах истории города Глупова.	1
5.	Итоговая контрольная работа	1
6.	«Сказки для детей изрядного возраста». Обличение самодурства, произвола, обывательщины.	1
Раздел 12: зарубежная литература 19 века - 4 ч		
1.	Ф. Стендаль «Красное и черное». Образ Ж. Сореля.	1
2.	Г. Флобер «Госпожа Бовари». Образ главной героини	1
3.	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	1
4.	Нравственные уроки русской литературы 19 века. Список литературы для чтения.	1

Литература 11 класс

Общее количество часов: 102

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Литература рубежа 19 - 20 веков - 38 ч		
1.	Русская литература. Введение в курс литературы 11 класса.	1
2.	Русская литература рубежа XIX—XX веков.	1
3.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика И. А. Бунина.	1
4.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Трагическая обреченность человека и машинной цивилизации. Символические детали в рассказе.	1
5.	Рассказы И. А. Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи» («Легкое дыхание»).	1
6.	И. А. Бунин «Чистый понедельник». Духовные искания героини.	1
7.	Тема любви в произведении А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1
8.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. План сочинения	1
9.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1
10.	М. Горький. Очерк жизни и творчества.	1
11.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Проблематика. Особенности композиции рассказа.	1
12.	М. Горький. «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы.	1
13.	М. Горький. «На дне». Система образов. Герои в поисках истины.	1
14.	М. Горький. «На дне». Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы.	1
15.	М. Горький. «На дне». Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.	1
16.	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Чехов-драматург. Фабула пьесы «Вишнёвый сад».	1
17.	Изображение уходящей России в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Система образов в пьесе.	1
18.	А. П. Чехов. «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь.	1
19.	А. П. Чехов. «Вишневый сад». Образ вишнёвого сада. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова .	1
20.	Тема гибели человеческой души в рассказе А П. Чехова «Ионыч».	1
21.	Проверочная работа по творчеству М. Горького и А. П. Чехова.	1
22.	Появление новых течений Серебряного века в русской литературе. Символизм.	1
23.	Поэзия В.Я. Брюсова.	1
24.	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1
25.	К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта.	1
26.	Акмеизм как литературное течение.	1
27.	Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества.	1
28.	Лирика Н.С. Гумилева	1
29.	Футуризм как литературное течение.	1
30.	Лирика И. Северянина. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества	1

31.	Имажинизм как литературное течение.	1
32.	Новокрестьянская поэзия. Жизнь и творчество Н. Клюева.	1
33.	Поэты, творившие вне литературных течений. Творчество И. Ф. Анненского.	1
34.	Проверочная работа по поэзии Серебряного века.	1
35.	А.А. Блок. Личность и творчество. Темы и образы ранней лирики	1
36.	Основные мотивы лирики А. А. Блока.	1
37.	Тема Родины в творчестве А. А. Блока	1
38.	Сложность художественного мира поэмы А. А. Блока «Двенадцать».	1
Раздел 2: Литература о революции и Гражданской войне - 10 ч		
1.	И. Э. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны.	1
2.	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
3.	Образ Левинсона в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
4.	М.А. Шолохов: судьба и творчество. История создания романа «Тихий Дон».	1
5.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
6.	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
7.	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Проблематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».	1
8.	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1
9.	Основные темы и мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	1
10.	Проверочная работа по разделу «Литература о революции и Гражданской войне»	1
Раздел 3: Литература 20-40-х годов - 25 ч		
1.	Е.И. Замятин. Роман «Мы» как антиутопия.	1
2.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»).	1
3.	Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.	1
4.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм.	1
5.	Дух бунтарства в ранней лирике В.В. Маяковского.	1
6.	Тема любви в лирике В.В. Маяковского.	1
7.	Сатирические мотивы лирики В. Маяковского.	1
8.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1
9.	Любовная лирика С. Есенина.	1
10.	Пейзажная лирика С. А. Есенина.	1
11.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина. План сочинения	1
12.	Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	1
13.	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1
14.	М.И. Цветаева. Судьба и творчество.	1
15.	Основные темы лирики М.И. Цветаевой	1
16.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой.	1
17.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1
18.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа.	1

19.	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1
20.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Проблематика.	1
21.	М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа в романе.	1
22.	Судьба художника в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности	1
23.	«Нечистая сила» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.	1
24.	Сочинение по творчеству М. Булгакова. План сочинения	1
25.	Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1
	Раздел 4: Литература второй половины 20 - начала 21 века - 29 ч	
1.	Литература периода Великой Отечественной войны. Творчество А. Т. Твардовского.	1
2.	Жестокая правда войны в «лейтенантской» прозе.	1
3.	Лагерная литература. Творчество В. Т. Шаламова.	1
4.	В. Шаламов. Художественный мир «Колымских рассказов».	1
5.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Произведение «Архипелаг ГУЛАГ».	1
6.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1
7.	А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Образ Шухова.	1
8.	Сочинение по творчеству А. И. Солженицына	1
9.	Молодёжная проза (А. Т. Гладилин, В. П. Аксенов, В. Н. Войнович). Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры	1
10.	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова.	1
11.	Творчество В. Г. Распутина	1
12.	Городская проза. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1
13.	Темы и проблемы драматургии второй половины XX века	1
14.	А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
15.	Ироническая и сатирическая проза. Творчество Ф. Искандера, В. Пьецуха, С. Довлатова.	1
16.	Поэзия 60-х годов. «Эстрадная лирика». Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского.	1
17.	«Тихая лирика». Основные темы и мотивы лирики Н. М. Рубцова.	1
18.	И. А. Бродский. Слово о поэте.	1
19.	Творчество И. А. Бродского. Своеобразие поэтического мышления поэта.	1
20.	Итоговая контрольная работа за курс 11 класса	1
21.	Анализ итоговой контрольной работы	1
22.	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Русский постмодернизм. Творчество В. Пелевина.	1
23.	Концептуализм. Особенности русской концептуалистской поэзии	1
24.	Метареализм. Черты метареализма.	1
25.	Проза последних десятилетий	1
26.	Поэзия последних десятилетий	1

27.	Нравственные уроки русской литературы 20 – начала 21 вв	1
28.	Литература народов России.	1
29.	Основные направления развития мировой литературы конца 20 – начала 21 вв.	1