

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Управление образования городского округа Первоуральск  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»  
(МАОУ СОШ № 4)

---

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ № 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**по учебному предмету**

**ЛИТЕРАТУРА**

**5-9 КЛАССЫ**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО и примерной образовательной программой основного общего образования.

### **Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования**

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Изучение предметной области "Русский язык и литература"** - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:**

Русский язык:

1) совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского

литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

распознавание и характеристика основных видов выразительных средств фонетики, лексики и синтаксиса (звукопись; эпитет, метафора, развёрнутая и скрытая метафоры, гипербола, олицетворение, сравнение; сравнительный оборот; фразеологизм, синонимы, антонимы, омонимы) в речи;

уместное использование фразеологических оборотов в речи;

корректное и оправданное употребление междометий для выражения эмоций, этикетных формул;

использование в речи синонимичных имен прилагательных в роли эпитетов;

4) расширение и систематизация научных знаний о языке, его единицах и категориях; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики:

идентификация самостоятельных (знаменательных) служебных частей речи и их форм по значению и основным грамматическим признакам;

распознавание существительных, прилагательных, местоимений, числительных, наречий разных разрядов и их морфологических признаков, умение различать слова категории состояния и наречия;

распознавание глаголов, причастий, деепричастий и их морфологических признаков;

распознавание предлогов, частиц и союзов разных разрядов, определение смысловых оттенков частиц;

распознавание междометий разных разрядов, определение грамматических особенностей междометий;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:

проведение фонетического, морфемного и словообразовательного (как взаимосвязанных этапов анализа структуры слова), лексического, морфологического анализа слова, анализа словообразовательных пар и словообразовательных цепочек слов;

проведение синтаксического анализа предложения, определение синтаксической роли самостоятельных частей речи в предложении;

анализ текста и распознавание основных признаков текста, умение выделять тему, основную мысль, ключевые слова, микротемы, разбивать текст на абзацы, знать композиционные элементы текста;

определение звукового состава слова, правильное деление на слоги, характеристика звуков слова;

определение лексического значения слова, значений многозначного слова, стилистической окраски слова, сферы употребления, подбор синонимов, антонимов;

деление слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа слова;

умение различать словообразовательные и формообразующие морфемы, способы словообразования;

проведение морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи;

характеристика общего грамматического значения, морфологических признаков самостоятельных частей речи, определение их синтаксической функции;

опознавание основных единиц синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);

умение выделять словосочетание в составе предложения, определение главного и зависимого слова в словосочетании, определение его вида;

определение вида предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске;

определение грамматической основы предложения;

распознавание распространённых и нераспространённых предложений, предложений осложнённой и неосложнённой структуры, полных и неполных;

распознавание второстепенных членов предложения, однородных членов предложения, обособленных членов предложения; обращений; вводных и вставных конструкций;

опознавание сложного предложения, типов сложного предложения, сложных предложений с различными видами связи, выделение средств синтаксической связи между частями сложного предложения;

определение функционально-смысловых типов речи, принадлежности текста к одному из них и к функциональной разновидности языка, а также создание текстов различного типа речи и соблюдения норм их построения;

определение видов связи, смысловых, лексических и грамматических средств связи предложений в тексте, а также уместность и целесообразность их использования;

б) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств для свободного выражения мыслей и чувств в соответствии с ситуацией и стилем общения:

умение использовать словари (в том числе - мультимедийные) при решении задач построения устного и письменного речевого высказывания, осуществлять эффективный и оперативный поиск на основе знаний о назначении различных видов словарей, их строения и способах конструирования информационных запросов;

пользование толковыми словарями для извлечения необходимой информации, прежде всего - для определения лексического значения (прямого и переносного) слова, принадлежности к его группе однозначных или многозначных слов, определения прямого и переносного значения, особенностей употребления;

пользование орфоэпическими, орфографическими словарями для определения нормативного написания и произношения слова;

использование фразеологических словарей для определения значения и особенностей употребления фразеологизмов;

использование морфемных, словообразовательных, этимологических словарей для морфемного и словообразовательного анализа слов;

использование словарей для подбора к словам синонимов, антонимов;

7) овладение основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

поиск орфограммы и применение правил написания слов с орфограммами;

освоение правил правописания служебных частей речи и умения применять их на письме;

применение правильного переноса слов;

применение правил постановки знаков препинания в конце предложения, в простом и в сложном предложениях, при прямой речи, цитировании, диалоге;

соблюдение основных орфоэпических правил современного русского литературного языка, определение места ударения в слове в соответствии с акцентологическими нормами;

выявление смыслового, стилистического различия синонимов, употребления их в речи с учётом значения, смыслового различия, стилистической окраски;

нормативное изменение форм существительных, прилагательных, местоимений, числительных, глаголов;

соблюдение грамматических норм, в том числе при согласовании и управлении, при употреблении несклоняемых имен существительных и аббревиатур, при употреблении предложений с деепричастным оборотом, употреблении местоимений для связи предложений и частей текста, конструировании предложений с союзами, соблюдение видовременной соотнесённости глаголов-сказуемых в связном тексте;

8) для слепых, слабовидящих обучающихся: формирование навыков письма на брайлевской печатной машинке;

9) для глухих, слабослышающих, позднооглохших обучающихся формирование и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;

10) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета;

приобретение опыта использования языковых норм в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию;

видение традиций и новаторства в произведениях;

восприятие художественной действительности как выражение мыслей автора о мире и человеке.

### **Планируемые предметные результаты предмета "Литература "**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9

класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе



стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

---

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Содержание учебного предмета «Литература» с указанием форм уроков и видов учебной деятельности**

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель также выбирает литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

#### Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>2</sup>	<i>Древнерусская литература: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»</i> (6-8 кл.)	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня,</i> (5-7 кл.)
	<i>М.В. Ломоносов: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о</i>	

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) (5-6 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><i>В.А. Жуковский: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) (7-9 кл.)</i></p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p><i>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества, входят в программу каждого класса: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826),</i></p>	<p><u>Поэзия пушкинской эпохи:</u> К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский</p>

	<p>«Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830): «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» (7-8 кл.) Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) (7-9 кл.) Сказка: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840),</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев</p>

	<p>«Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В. Гоголь</p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь повести: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев стихотворения: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро,</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в.: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский</p>



	<p><i>радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) (5-8 кл.)</i></p> <p><i>Н.А. Некрасов</i>  <i>стихотворения: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) (5-8 кл.)</i></p>	
	<p><i>И.С. Тургенев рассказы: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874); повести: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860); стихотворения в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) (6-8 кл.)</i></p> <p><i>Н.С. Лесков</i>  <i>повести: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) (6-8 кл.)</i></p> <p><i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>  <i>сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) (7-8 кл.)</i></p> <p><i>Л.Н. Толстой</i>  <i>повести: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904); рассказы: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) (5-8 кл.)</i></p> <p><i>А.П. Чехов рассказы: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина</i></p>	

	<p>фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) (7-9 кл.) А.А. Ахматова стихотворения: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) (7-9 кл.) Н.С. Гумилев Стихотворения: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921) (6-8 кл.) М.И. Цветаева стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) (6- 8 кл.) О.Э. Мандельштам стихотворения: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) (6-9 кл.) В.В. Маяковский стихотворения: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв.:</b> М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.:</b> К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.:</b> Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев</p> <p><b>Художественная проза о</b></p>

	<p><i>Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) (7-8 кл.)</i></p> <p><i>С.А. Есенин стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) (5-6 кл.)</i></p> <p><i>М.А. Булгаков повести: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) (7-8 кл.)</i></p> <p><i>А.П. Платонов рассказы: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) (6-8 кл.)</i></p> <p><i>М.М. Зощенко рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) (5-7 кл.)</i></p> <p><i>А.Т. Твардовский стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966); «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) Главы: «Переправа», «Два солдата» (7-8 кл.)</i></p> <p><i>А.И. Солженицын рассказы: «Матренин двор» (1959), «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» (7-9 кл.)</i></p> <p><i>В.М. Шукшин рассказы: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) (7-9 кл.)</i></p>	<p><i>человеке и природе, их взаимоотношения: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский</i></p> <p><i>Проза о детях: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин</i></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в.: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Морц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С. Востоков, Э.Веркин, М. Аромштам, Н.Евдокимова, Н. Абгарян, М.Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке (5-8 кл.)</i></p>
--	---	--

Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов (5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада», «Одиссея» (фрагменты произведений) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты произведения) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы произведения) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	В. Шекспир сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы произведения) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы произведения) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедия: «Мещанин во дворянстве» (1670) (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты произведения) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон стихотворения: «Душа моя мрачна. Скорей, певец,	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис (5-6 кл.)  Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян. (7-9 кл.)  Зарубежная романистика XIX– XX века: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><i>скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) Главы из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>(7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман (5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл 5-7 кл.</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин (5-8 кл.)</p>
---	---	---

Рабочая программа учитывает следующее:

- В программе каждого класса представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года демонстрирует детям разные грани литературы.
- В программе предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

При составлении программ используются жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Реализация рабочей программы обеспечивается учебником

1. Учебники для каждого года обучения (5-8 классы: автор-Г.С.Меркин; 9 класс: авторы-С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев ).

4.Методические рекомендации для каждого класса ( 5-8 классы: автор- Ф. Е.Соловьёва; 9 класс: авторы- С.А. Зинин, Л. В. Новикова).

6. Мультимедийные приложения к учебникам.

Занятия по предмету проводятся в форме уроков: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков, урок отработки умений и рефлексии, урок систематизации знаний (общеметодологической направленности), урок развивающего контроля, урок-исследование (урок творчества). Комбинированный урок

Помимо этого, в программе предусмотрены такие виды учебной деятельности, как

1. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.)

2. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).

3. Чтение выписанных учителем из текста сложных для чтения или понимания слов.

4. Чтение текста и установление правды и вымысла в нем.

5. Чтение текста и составление «карты перемещений героя».

6. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

7. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.

8. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

9. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.

10. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.

11. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.

12. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.

13. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

14. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основной формой учебных занятий являются уроки: открытия новых знаний, отработки умений и рефлексии, общеметодологической направленности, развивающего контроля. Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Помимо этого, в программе предусмотрено электронное обучение, использование дистанционных образовательных технологий на площадках образовательных ресурсов РЭШ (российская электронная школа) и ШЦП (школьная цифровая платформа).

### **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Класс	Наименование раздела и тем	Количество часов по теме
-------	----------------------------	--------------------------

**5 класс**

*Раздел 1: Русская и зарубежная литература - 102 ч*

	<b>5 класс</b>	
	<i>Раздел 1: Русская и зарубежная литература - 102 ч</i>	
1	Литература как искусство слова	1
2	Форма и содержание литературного произведения	1
3	Миф и фольклор.	1
4	Миф. Сюжеты мифов Древней Греции	1
5	Мифы «Рождение Зевса», «Олимп». Происхождение мира и богов	1
6	Гомер – великий античный поэт	1
7	Гомер «Одиссея». Образы Одиссея и Полифема.	1
8	Устное народное творчество. Жанры фольклора.	1
9	Сказка. Виды сказок	1
10	Народная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке	1
11	Сказка «Царевна-лягушка». Нравственная проблематика сказки.	1
12	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает».	1
13	Сказки народов России. Сказка «Падчерица».	1
14	Древнерусская литература. Летопись.	1
15	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1
16	Древнерусская литература. Автор в древнерусской литературе.	1
17	Древнерусская сатирическая повесть «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»	1
18	Проверочная работа по теории литературы	1
19	Жанр басни. Баснописцы.	1
20	И.А. Крылов. Великий русский баснописец. Басня «Квартет»	1
21	Отражение исторических событий в басне И. Крылова «Волк на псарне»	1
22	Нравственная проблематика басни И. Крылова «Свинья под дубом»	1
23	Идейно-художественное своеобразие басни И. Крылова «Волк и ягненок»	1
24	Творческая работа по сочинению басни (или сравнение басен Эзопа «Ворон и лисица» и И. Крылова «Ворона и лисица»)	1
25	А.С. Пушкин. Детские годы. Стихотворение «Няне».	1
26	А. С. Пушкин. Пушкинская сказка. «Сказка о мёртвой царевне...».	1
27	Герои в «Сказке о мертвой...» А. С. Пушкина.	1
28	Литературная сказка и её отличия от фольклорной.	1
29	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила». Богатство выразительных средств.	1
30	Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	1
31	Образы природы в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
32	А.С. Пушкин «Выстрел». Композиция повести.	1
33	А.С. Пушкин «Выстрел». Судьба героев повести.	1
34	А.С. Пушкин. Творческая работа.	1
35	Поэзия пушкинской эпохи. Стихотворения о родной природе К.Н.Батюшкова, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского.	1
36	Поэзия пушкинской эпохи. Основы стихосложения.	1
37	М.Ю.Лермонтов. Детские годы поэта.	1
38	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».История создания.	1
39	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении поэта.	1
40	М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Изобразительно-выразительные средства в произведении	1
41	М.Ю.Лермонтов. Творческая работа	1
42	Н.В.Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя. «Ночь перед	1

	Рождеством»	
43	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». События повести.	1
44	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».Образы повести	1
45	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Анализ эпизода	1
46	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.	1
47	Проверочная работа по повести Н. Гоголя	1
48	Анализ проверочной работы	1
49	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Герасим в деревне и в городе.	1
50	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна.	1
51	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и Муму.	1
52	И.С.Тургенев. «Муму». Герасим и дворня.	1
53	И. С. Тургенев. «Муму». Возвращение Герасима в деревню.	1
54	Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1
55	Стихотворения в прозе Тургенева. «Воробей», «Два богача», «Русский язык».	1
56	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети».	1
57	Н. А. Некрасов «Тройка».Основная тема стихотворения.	1
58	Творческая история рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
59	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».Тема и основные проблемы. Главный герой рассказа	1
60	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).	1
61	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	1
62	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1
63	Ф.И. Тютчев. Художественное богатство стихотворений: «Еще в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...»	1
64	Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворения «Весенняя гроза»	1
65	А.А. Фет. Анализ стихотворения «На стоге сена ночью южной...»	1
66	А. П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя.	1
67	Проверочная работа «Стихосложение»	1
68	Анализ проверочной работы «Стихосложение»	1
69	А.П.Чехов. Средства раскрытия персонажей в рассказе «Злоумышленник».	1
70	Л.Н.Андреев. «Кусака». «Она никому не принадлежала»	1
71	Л.Н.Андреев «Кусака». «Есть ли что-нибудь чудовищнее неблагодарного человека?»	1
72	Л.Н.Андреев. «Кусака». «Мы в ответе за тех, кого приручили»	1
73	С.А.Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы». Единство человека и природы	1
74	С.А.Есенин. Образ собаки в стихотворении «Песнь о собаке»	1
75	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Особенности стиля поэта	1
76	Сочинение «Почему животные становятся героями произведений русских писателей и поэтов?»	1
77	Анализ сочинения	1
78	А.П.Платонов. Смысл рассказа «Цветок на земле».	1
79	Литературные сказки XIX-XX века. П.П.Бажов. Сказ «Каменный цветок».	1
80	Человек труда в сказе П.П.Бажова «Каменный цветок».	1
81	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий. А. Петрова «Волки на парашютах»	1
82	А. Петрова «Волки на парашютах». Мир глазами современного подростка.	1
83	А.Гиваргизов. «Записки выдающегося двоечника».	1



84	Поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.	1
85	Контрольная работа за курс 5 класса	1
86	Анализ итоговой контрольной работы	1
87	Зарубежная литература. Даниэль Дэфо. Роман «Робинзон Крузо». Сюжетные линии романа.	1
88	Даниэль Дэфо «Робинзон Крузо». Характеристика персонажей.	1
89	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе.	1
90	Х.К.Андерсен. Сказка «Стойкий оловянный солдатик». Герои сказки.	1
91	Х.К.Андерсен. Сказка «Стойкий оловянный солдатик». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
92	Зарубежная сказочная и фантастическая проза. Сюжет сказки Ш.Перро «Золушка»	1
93	Идея сказки Ш. Перро «Золушка».	1
94	Зарубежная проза о детях и подростках. М.Твен. Краткие сведения о писателе.	1
95	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»(отрывок). Автобиографические мотивы.	1
96	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»(отрывок). Мир детства и мир взрослых.	1
97	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	1
98	А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).	1
99	А. Линдгрэн. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Мир глазами ребёнка.	1
100	Зарубежная литература. Творческая работа.	1
101	Литературный час «Я хочу рассказать вам...»	1
102	Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги»	1
<b>6 КЛАСС</b>		
<i>Раздел 1: Введение. Мифология - 7 ч</i>		
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1
2	Литературные роды и жанры.	1
3	Мифы Древней Греции.	1
4	Гомер и его произведения	1
5	Поэма Гомера "Одиссея"	1
6	Одиссей на острове циклопов. Отрывок из поэмы	1
7	Вводная контрольная работа	1
<i>Раздел 2: Устное народное творчество - 5 ч</i>		
8	Жанры устного народного творчества. Предания и легенды	1
9	Легенда "Солдат и смерть"	1
10	Эпос народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
11	Художественные особенности «Сказки о молодильных яблоках и живой воде».	1
12	В художественном мире русской народной сказки	1
<i>Раздел 3: Древнерусская литература - 5 ч</i>		
13	Особенности древнерусской литературы.	1
14	Сказание о белгородских колодцах	1
15	Воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
16	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1
17	Проверочная работа по теме "Древнерусская литература"	1
<i>Раздел 4: Русская литература XVIII века - 2 ч</i>		
18	М. В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
19	Анализ стихотворения М. Ломоносова «Стихи, сочиненные на дороге в	1

	Петергоф».	
	<i>Раздел 5: Русская литература XIX века (I половина) - 33 ч</i>	
20	Личность В. А. Жуковского. В. А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
21	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады «Светлана».	1
22	Особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
23	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии поэта	1
24	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
25	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1
26	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1
27	Стихотворный размер (двусложные) и стихотворный ритм	1
28	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
29	А.С. Пушкин «Дубровский». Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
30	А.С. Пушкин «Дубровский». Отец и сын Дубровские.	1
31	А.С. Пушкин «Дубровский». Владимир Дубровский — офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
32	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова.	1
33	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1
34	Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1
35	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1
36	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
37	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1
38	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова "Листок", "На севере диком", "Утёс"	1
49	Подготовка к проверочной работе по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
40	Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
41	Н.В. Гоголь. Личность и судьба писателя	1
42	«Тарас Бульба»: история создания повести	1
43	Образ Тараса Бульбы	1
44	Степь как образ Родины в повести Гоголя «Тарас Бульба»	1
45	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1
46	Образ Запорожской Сечи в повести	1
47	Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1
48	Подвиг Тараса Бульбы	1
49	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
50	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
51	Н. Гоголь «Старосветские помещики». Приемы создания комического.	1
52	Н. Гоголь «Старосветские помещики». Анализ эпизода.	1
	<i>Раздел 6: Русская литература XIX века (II половина) - 19 ч</i>	
53	История создания рассказа Н. Лескова «Человек на часах»	1
54	Нравственные проблемы в рассказе Н. Лескова «Человек на часах»	1
55	Н.А. Некрасов. Личность и судьба поэта	1
56	Тема женской доли в стихотворении "В полном разгаре страда деревенская"	1
57	Стихотворный размер (трёхсложные)	1
58	Личность Л. Н Толстого	1
59	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства героя повести Л. Н. Толстого «Детство».	1
60	Мир глазами ребёнка в повести Л.Н. Толстого "Детство".	1
61	Л. Н. Толстой «Детство». Идея стремления к совершенству, к единению в любви	1

62	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына и дочери	1
63	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Новые знакомые Васи	1
64	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Тыбурций Драб – «замечательная личность»	1
65	В. Г. Короленко «В дурном обществе». Нравственные уроки повести	1
66	Подготовка к сочинению по повести В. Короленко "В дурном обществе"	1
67	Сочинение по повести В. Короленко "В дурном обществе"	1
68	А.П. Чехов. Особенности раннего творчества писателя	1
69	А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1
70	Юмор в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».	1
71	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1
	<i>Раздел 7: Русская литература XX века - 14 ч</i>	
72	Мир природы и человека в стихотворениях И. А. Бунина	1
73	И. А. Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1
74	А.И. Куприн и его произведения	1
75	А.И. Куприн «Тапер». Основная тема и образы в рассказе	1
76	А.И. Куприн «Тапер». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
77	Стихотворение Н. С. Гумилева «Капитаны»	1
78	С.А. Есенин. Слово о поэте	1
79	С.А. Есенин «Песнь о собаке»	1
80	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенина	1
81	М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».	1
82	М. Пришвин. «Кладовая солнца». Человек в окружающем мире.	1
83	М. Пришвин. «Кладовая солнца». Трудный путь человека к правде жизни	1
84	М. Пришвин. «Кладовая солнца». Смысл названия произведения	1
85	Сочинение по произведению М. Пришвина	1
	<i>Раздел 8: Литература о Великой Отечественной войне - 6 ч</i>	
86	Изображение войны в стихотворениях М. Исаковского, С. Орлова	1
87	Война в стихотворениях К.М. Симонова, Д.С. Самойлова	1
88	Расул Гамзатов "Журавли"	1
89	Личность и судьба А.А. Ахматовой	1
90	Тема войны в произведениях А. Ахматовой	1
91	Проверочная работа по теме "Произведения о Великой Отечественной войне"	1
	<i>Раздел 9: Литература послевоенного периода - 6 ч</i>	
92	Слово о В. П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1
93	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
94	Нравственные вопросы в произведении В. Астафьева "Конь с розовой гривой"	1
95	Образ Родины в поэзии Н.М. Рубцова. Стихотворения "Звезда полей", "Тихая моя родина"	1
96	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	1
97	Итоговая контрольная работа	1
	<i>Раздел 10: Зарубежная литература - 5 ч</i>	
98	Жизнь и творчество Д. Свифта. «Путешествие Гулливера» Д. Свифта как сатира на государственное устройство общества	1
99	Произведения братьев Гримм	1
100	Новеллы О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов», "Вождь краснокожих".	1
101	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы. Смысл названия.	1

102	Литературная игра "Путешествие в мир зарубежной литературы"	1
<b>7 КЛАСС</b>		
	<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>	
1	Роды и жанры литературы	1
	<i>Раздел 2: Устное народное творчество - 4 ч</i>	
2	Жанры фольклора. Былина «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1
3	Былина. Язык художественного произведения.	1
4	Жанры фольклора: русские народные песни.	1
5	Лирический герой, система образов в народной песне.	1
	<i>Раздел 3: Древнерусская литература - 2 ч</i>	
6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
	<i>Раздел 4: Из литературы XVIII века - 6 ч</i>	
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	1
9	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
10	Г.Р. Державин. Своеобразие стихотворений «Фелица», «Осень во время осады Очакова».	1
11	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Жанр комедии. Образы комедии	1
12	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Проблематика комедии	1
13	Д.И.Фонвизин «Недоросль». Сочинение по комедии.	1
	<i>Раздел 5: Из литературы XIX века - 27 ч</i>	
14	А.С. Пушкин. Лицей в жизни поэта. Стихотворение «К Чаадаеву»	1
15	А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд». Свободолюбивые мотивы в стихотворении	1
16	А.С. Пушкин «Анчар». Тема власти, жестокости, зла.	1
17	А.С.Пушкин «Туча». Человек и природа	1
18	А.С.Пушкин. «Песня о вещем Олеге». Идеино-художественное своеобразие.	1
19	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава». Образ Петра I и тема России.	1
20	А.С.Пушкин «Станционный смотритель». Сюжет повести.	1
21	А.С.Пушкин. Творческая работа.	1
22	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Стихотворение «Родина».	1
23	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	1
24	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблематика и основные мотивы	1
25	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» Центральные персонажи	1
26	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Художественное богатство.	1
27	Н.В. Гоголь в Петербурге.	1
28	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Основной конфликт, трагическое и комическое.	1
30	Н.А. Некрасов Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом..»	1
31	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Тематика стихотворения	1
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические образы.	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь». Мораль сказки.	1

34	Н.С. Лесков. «Левша». Своеобразие стиля произведения.	1
35	Н.С. Лесков. «Левша». Особенности проблематики, центральная идея повести.	1
36	Ф.И.Тютчев. «Фонтан». Художественные особенности пейзажной лирики.	1
37	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях поэта. «Я пришел к тебе с приветом...»	1
38	Поэзия 2-й половины XIX в.: А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский	1
39	А.П. Чехов. «Хамелеон». Своеобразие сюжета.	1
40	А.П. ЧЕХОВ. «Смерть чиновника». Разоблачение чиновничества и самоуничтожения.	1
	<i>Раздел 6: Из литературы XX века - 21 ч</i>	
41	М. ГОРЬКИЙ. Основные сюжетные линии в автобиографической повести «Детство».	1
42	М. Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
43	М. Горький. «Детство». Становление характера героя	1
44	М. Горький. «Детство». Роль эпизода в раскрытии образа героя.	1
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.	1
46	С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...». Звукопись в стихотворении.	1
47	Поэзия конца XIX – начала XX вв.: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников	1
48	А.Грин «Алые паруса». Сюжет и герои повести.	1
49	А.Грин «Алые паруса». Проблема истинного и ложного.	1
50	Проза русской эмиграции: И.С.Шмелев «Русская песня»	1
51	А.Т. Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса. Стихотворение «Я знаю никакой...».	1
52	Картины фронтовой жизни в поэме А. Т, Твардовского «Василий Тёркин»	1
53	А.Т. Твардовский «Василий Тёркин». Отражение русского национального характера в образе В. Теркина.	1
54	Проза о Великой Отечественной войне (рассказ Б.Л. Васильева «Экспонат №...»)	1
55	Человеческая открытость миру в рассказе В. М. Шукшина «Чудик».	1
56	Ф.А.Искандер «13 подвиг Геракла». Сюжет и герои рассказа.	1
57	Образ Пушкина в стихотворении А. А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...».	1
58	Анализ стихотворений М. И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года»	1
59	Поэзия 2-й половины XX в.: А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов.	1
60	Проза о подростках и для подростков последних десятилетий	1
61	Итоговая контрольная работа.	1
62	<i>Раздел 7: Из зарубежной литературы - 7 ч</i>	
	В.Шекспир. Жанр сонета. Темы и мотивы сонетов.	1
63	Мацуо Басё. Поэт-странник. Жанр хокку.	1
64	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как сказка-притча.	1
65	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Аллегория в сказке.	1
66	Зарубежная романистика. Ж.Верн. Факты биографии.	1
67	Ж.Верн. «Двадцать тысяч лье под водой». Сюжет и герои.	1
68	Литературная игра «Вот и стали мы на год взрослей»	1
<b>8 КЛАСС</b>		
	<i>Раздел 1: Введение - 2 ч</i>	
1	Введение. Художественная литература и история.	1
2	Форма и содержание литературного произведения	1

	<i>Раздел 2: Устное народное творчество - 2 ч</i>	
3	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка». Отражение жизни народа в исторических песнях.	1
4	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться о сыне» Средства выразительности, проблематика в исторической песне и песне-плаче.	1
	<i>Раздел 3: Древнерусская литература - 3 ч</i>	
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1
6	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1
7	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» . Личность Аввакума, стойкость убеждений, величие духа	1
	<i>Раздел 4: Литература 18 века - 3 ч</i>	
8	Державин Г.Р. Поэт и чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник». Образ героя в стихотворении «Снегирь».	1
9	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1
10	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы	1
	<i>Раздел 5: Литература 19 века - 38 ч</i>	
11	Поэты круга Пушкина:	1
12	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1
13	А. С. Пушкин. Творчество поэта и писателя	1
14	Особенности композиции повести А. Пушкина «Метель».	1
15	Анализ стихотворений Пушкина А.С. « И.И. Пущину», «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Бесы» (1830)	1
16	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Творческая история повести.	1
17	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Формирование характера и взглядов Петра Гринева.	1
18	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Встреча с вожатым	1
19	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Гринев и швабрин. Проблемы чести, достоинства, нравственности поступка	1
20	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости.	1
21	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Зеркальные сцены в повести – два военных совета	1
22	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Изображение народной войны и ее вождя.	1
23	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Образ Гринева.	1
24	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»	1
25	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1
26	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1
27	Р.Р. Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
28	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	1
29	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1
30	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1
31	«Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1
32	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1
33	Гоголь Н.В.»Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	1
34	Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1
35	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении	1

	автора (Чиновники на приеме у «ревизора»).	
36	Гоголь Н.В. «Ревизор». Финал комедии. Хлестаковщина как общественное явление.	1
37	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
38	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1
39	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ «тургеневской» девушки. Тайна Аси и ее брата.	1
40	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество.	1
41	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Мотив превосходства «тургеневской» девушки в силе характера и решимости.	1
42	Некрасов Н.А. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1
43	Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А. Фета.	1
44	А. А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	1
45	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. Образ главного героя в повести «Отрочество».	1
46	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1
47	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1
48	Тестирование по теме «Литература 19 века».	1
	<i>Раздел 6: Литература 20 века - 14 ч</i>	
49	А.А.Блок. Анализ стихотворений («Перед грозой», «После грозы»)	1
50	Анализ стихотворений А. Блока («Девушка пела в церковном хоре...», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»)	1
51	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1
52	Рассказ А.С. Грина «Зелёная лампа»: сюжет, композиция, герои.	1
53	Зоценко М.М. Рассказы: «Аристократка», «Баня». Художественное своеобразие рассказов.	1
54	Заболоцкий Н.А. «Я не ишу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1
55	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1
56	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1
57	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1
58	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1
59	Вн. чт. «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне)	1
60	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1
61	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1
62	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1
	<i>Раздел 7: Зарубежная литература - 6 ч</i>	
63	П.Мериме «Маттео Фальконе». Жанр новеллы в зарубежной литературе.	1
64	Современные зарубежная проза: К. Ди Камилло, М. Парт, Г. Шмидт	1
65	Итоговая контрольная работа.	1
66	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт пьесы.	1

67	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1
68	Итоговый урок. Чтение летом.	1
<b>9 КЛАСС</b>		
<i>Раздел 1: Введение - 2 ч</i>		
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.	1
2	Этапы развития литературного процесса	1
<i>Раздел 2: Древнерусская литература - 6 ч</i>		
3	Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров	1
4	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства	1
5	Основные образы, художественные особенности произведения «Слово о полку Игореве».	1
6	Композиция «Слова...»	1
7	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков	1
8	Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1
<i>Раздел 3: Литература 18 века - 6 ч</i>		
9	Характеристика литературы XVIII в.	1
10	А.Н. Радищев и его писательский подвиг «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
11	Анализ стихотворения М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния»	1
12	Аллегорический характер оды Г. Р. Державина «Водопад»	1
13	Обучение анализу лирического стихотворения. Составление плана	1
14	Обучение анализу лирического стихотворения.	1
<i>Раздел 4: Литература 19 века - 58 ч</i>		
15	Литература 19 века. «Золотой век» русской литературы.	1
16	А.С. Грибоедов. Слово о драматурге	1
17	А. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Замысел. 1 действие	1
18	А. Грибоедов «Горе от ума». «Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие.	1
19	А. Грибоедов «Горе от ума». Анализ сцены бала. 3 действие	1
20	А. Грибоедов «Горе от ума». 4 действие. Смысл названия комедии.	1
21	А. Грибоедов «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1
22	Р/Р Сочинение по комедии А. Грибоедова «Горе от ума».	1
23	Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Море».	1
24	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1
25	Тема лицейской дружбы. Мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1
26	Свободолюбие в лирике Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.	1
27	Творчество поэта в период южной ссылки. Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
28	Творчество Пушкина в период Михайловской ссылки. Вольнолюбивая лирика.	1
29	Пушкин в Болдино. Многообразие тем, идей, образов, жанров	1
30	Р/Р Стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	1
31	Поэма А. Пушкина «Кавказский пленник»: время, пространство, персонажи, язык, проблематика.	1
32	А. Пушкин. Маленькие трагедии: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».	1
33	А. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
34	А. Пушкин «Евгений Онегин» День Онегина (1 гл)	1



35	А. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский в деревенском кругу (2 гл.)	1
36	А. Пушкин «Евгений Онегин». Анализ «Письма Татьяны»(3 гл)	1
37	А. Пушкин «Евгений Онегин». Анализ сцены в саду.	1
38	А. Пушкин «Евгений Онегин». Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины» (5 гл)	1
39	А. Пушкин «Евгений Онегин». Дуэль Ленского и Онегина (6 гл)	1
40	А. Пушкин «Евгений Онегин». Объяснение Онегина и Татьяны (8 гл)	1
41	В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1
42	Р/Р Сочинение по роману. План	1
43	Р/Р Сочинение по роману А. Пушкина	1
44	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1
45	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума», «Смерть Поэта»	1
46	Философская лирика: «И скучно, и грустно». «Когда волнуется желтеющая нива».	1
47	Анализ стихотворений М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...» «Молитва» («В минуту ...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
48	«Герой нашего времени» М. Лермонтова как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция романа.	1
49	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»	1
50	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и мирные контрабандисты (глава «Тамань»).	1
51	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мэри».	1
52	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист».	1
53	Р/Р Сочинение по роману. Стиль работы	1
54	Р/Р Сочинение по роману М. Лермонтова	1
55	Творческая биография Н. В. Гоголя.	1
56	Поэма Н Гоголя «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы.	1
57	Поэма Н Гоголя «Мёртвые души». Чичиков покоряет город Н. Анализ 1 главы.	1
58	Манилов в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Анализ 2 главы.	1
59	Коробочка в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Анализ 3 главы.	1
60	Ноздрёв в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Глава 4.	1
61	Поэма Н Гоголя «Мёртвые души». Чем опасен Собакевич?	1
62	Плюшкин в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Анализ 6 главы.	1
63	Тайна Чичикова в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». Главы 7-11.	1
64	Народная тема в поэме Н. Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине»	1
65	Р/Р Сочинение по поэме. План сочинения	1
66	Р/Р Сочинение по поэме	1
67	Образ Петербурга в повести Н. Гоголя «Невский проспект»	1
68	Реальность и фантастика в повести Н. Гоголя «Невский проспект»	1
69	Мотивы лирики Н. А. Некрасова (городские мотивы, любовь к народу, любовная лирика)	1
70	Анализ стихотворения Н. Некрасова «Несжатая полоса»	1
71	Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Silentium!», «Умом Россию не понять...»	1
72	Анализ стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» (1850)	1
<i>Раздел 5: Литература конца XIX – начала XX веков - 5 ч</i>		

73	Литература конца XIX – начала XX веков.	1
74	Поэзия К. Д. Бальмонта	1
75	Поэзия И. Бунина	1
76	Творчество М.А.Волошина, В.Хлебникова	1
77	Проверочная работа по анализу стихотворения	1
	<i>Раздел 6: Литература XX века - 15 ч</i>	
78	Литература XX века: общая характеристика	1
79	Анализ стихотворения О.Э.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915)	1
80	Сатирический дар М.А. Булгакова.	1
81	Сюжет и система образов повести «Собачье сердце» М. Булгакова.	1
82	Проблематика повести «Собачье сердце» М. Булгакова.	1
83	Особенности сюжета и композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.	1
84	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах в «Судьбе человека» М. А. Шолохова	1
85	Автобиографическая основа рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор»	1
86	А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Образы Матрены и рассказчика.	1
87	Подготовка к контрольной работе за курс 9 класса.	1
88	Проверочная работа по литературе 18, 19, 20 вв	1
89	Анализ проверочной работы	1
90	Обзор литературы последних десятилетий	1
91	Урок-семинар. Книга современного автора, прочитанная мной	1
92	Урок-семинар. Современная поэзия и проза	1
	<i>Раздел 7: Зарубежная литература - 10 ч</i>	
93	Зарубежная литература. Композиция и проблематика поэмы Данте «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)	1
94	Итоговая контрольная работа	1
95	Анализ итоговой работы	1
96	Ж-Б. Мольер. Жизненные характеры комедии «Мещанин во дворянстве»	1
97	Общечеловеческий смысл комедии Ж-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1
98	Трагедия «Фауст» - вершина творчества И. В. Гете (фрагменты трагедии по выбору)	1
99	Творчество Дж. Г. Байрона.	1
100	Проверочная работа по зарубежной литературе	1
101	Мировое значение русской литературы	1
102	Литература для летнего чтения	1