

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ СОШ № 4)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МАОУ СОШ № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

по учебному предмету

Музыка

5-8 КЛАССЫ

Рабочая программа Музыка для 5-8 классов составлена в соответствии с ФГОС ООО и примерной образовательной программой основного общего образования.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Музыка:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Планируемые предметные результаты предмета "Музыка "

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа

(Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для

1. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
1. Э. Артемьев. «Мозаика».
2. И. Бах. Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»).
3. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
4. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
5. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
6. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

7. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

8. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

9. Б. Бриттен «Военный реквием».

10. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

11. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

12. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

13. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).

14. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

15. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть).

16. Ф. Гласс. Музыка к церемонии открытия Олимпийских игр

17. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д, Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

18. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

19. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия, Хор фурий).

20. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

21. А. Гурилев. «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

22. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

23. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

24. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

25. Знаменный распев.

26. Д. Каччини. «Ave Maria».

27. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

28. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

29. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

30. Мадригалы эпохи Возрождения.

31. Р. де Лиль. «Марсельеза».

32. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

33. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

34. Д. Мийо. «Бразилейра».

35. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Мотет «Ave, verum corpus».

36. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление).

37. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
38. Негритянский спиричуэл.
39. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
40. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»). «О, Фуртуна».
41. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
42. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). «Мимолетности» -цикл фортепианных миниатюр.
43. М. Равель. «Болеро».
44. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
45. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
46. М. Рихтер. Саундтрек к фильму «Вальс с Баширом»
47. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
48. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»).
49. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).
50. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
51. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
52. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
53. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
54. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Балет «Щелкунчик» («Вальс цветов»). Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова).
55. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
56. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
57. А. Шенберг «Свидетель из Варшавы»

58. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

59. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 47. Мазурка № 48. Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

60. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

61. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

62. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

63. Р. Шуман «Детские сцены»

64. Д. Эллингтон. «Караван».

65. Л. Эйнауди «Элегия Арктике»

Реализация рабочей программы обеспечивается учебниками:

1. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с., включенным в федеральный перечень учебников.

2. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 9-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 168 с., включенным в федеральный перечень учебников.

3. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Г.П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 9-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 128 с., включенным в федеральный перечень учебников

4. Искусство: Музыка. 8 кл.: учебник /Т. И. Науменко. В.В. Алеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 173. (3)

Основной формой учебных занятий являются уроки:

1. Урок открытия нового знания

2. Урок отработки умений и рефлексии

3. Урок итогового контроля

4. Урок развивающего контроля

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Помимо этого, в программе предусмотрены такие виды учебной деятельности, как восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность

Тематическое планирование

Музыка 5 класс

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел I: музыка как вид искусства - 34 ч</i>		
1.	Многообразие связей музыки с литературой	1
2.	Взаимовоздействие музыки и литературы в музыкальном театре	1
3.	Программная музыка	1
4.	Разнообразие вокальной музыки	1
5.	Разнообразие инструментальной музыки	1
6.	Разнообразие вокально-инструментальной музыки	1
7.	Разнообразие камерной музыки	1

8.	Симфоническая музыка	1
9.	Театральная музыка	1
10.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа	1
11.	Основные жанры русской народной вокальной музыки	1
12.	Характерные черты русской народной музыки	1
13.	Музыкальный фольклор народов России. Фольклор в музыке русских композиторов	1
14.	Знакомство с музыкальной культурой, музыкальным творчеством своего региона	1
15.	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран	1
16.	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)	1
17.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской музыкальной школы	1
18.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М. И. Глинка	1
19.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М. П. Мусоргский	1
20.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А. П. Бородин	1
21.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н. А. Римский-Корсаков	1
22.	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. П. И. Чайковский	1
23.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. И. Ф. Стравинский	1
24.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. И. Хачатурян	1
25.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Клод Дебюсси	1
26.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Импрессионизм.	1
27.	Мюзикл. Особенности	1
28.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	1
29.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
30.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
31.	Картины природы в музыке	1
32.	Творческая работа за год	1
33.	Обобщение темы года	1
34.	Картины природы в изобразительном искусстве	1

Музыка 6 класс

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1: музыка как вид искусства - 34 ч</i>		
1.	Интонация как носитель образного смысла. Сюита.	1
2.	Многообразие интонационно образных построений	1
3.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1
4.	Различные формы построения музыки (двух-, трехчастная) и их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1
5.	Вариации	1

6.	Рондо	1
7.	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	1
8.	Л. Ван Бетховен. Сонатно-симфонический цикл.	1
9.	Венская классическая школа В. А. Моцарт	1
10.	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Лирические образы.	1
11.	Драматические образы.	1
12.	Героические образы	1
13.	Романтические образы.	1
14.	Эпические образы.	1
15.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1
16.	Воздействие музыки на человека. Её роль в человеческом обществе.	1
17.	Преобразующая сила музыки как вида искусств.	1
18.	Древнерусская духовная музыка.	1
19.	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки	1
20.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант.	1
21.	Хоровой концерт	1
22.	Формирование русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	1
23.	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки	1
24.	Романтизм в русской музыке	1
25.	Стилевые особенности в творчестве П. И. Чайковского	1
26.	Стилевые особенности в творчестве С. В. Рахманинова	1
27.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1
28.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1
29.	Духовная музыка русских композиторов	1
30.	Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности русской классической музыкальной школы. Знакомство с творчеством И. Стравинского	1
31.	Творческая работа за год	1
32.	Знакомство с творчеством С. Прокофьева.	1
33.	Знакомство с творчеством Д. Шостаковича.	1
34.	Знакомство с творчеством Г. Свиридова	1

Музыка 7 класс

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел I: Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков - 16 ч</i>		
1.	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал	1
2.	Жанры зарубежной светской и духовной музыки в эпохи возрождения и Барокко. Мадригал.	1
3.	Мотет. Месса. Особенности хоральной музыки	1
4.	И. С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Фуга.	1
5.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе.	1
6.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Д. Верди	1

7.	Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен	1
8.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Лист	1
9.	Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман	1
10.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт	1
11.	Основные жанры светской музыки и их развитие. Соната	1
12.	Основные жанры светской музыки и их развитие. Симфония	1
13.	Основные жанры светской музыки и их развитие. Камерно-инструментальная музыка	1
14.	Основные жанры светской музыки и их развитие. Вокальная музыка	1
15.	Основные жанры светской музыки и их развитие. Концерт	1
16.	Основные жанры светской музыки и их развитие. Опера	1
1.	Основные жанры светской музыки и их развитие. Балет	1
2.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Р. Щедрин	1
3.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. И. Хачатурян	1
4.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А. Г. Шнитке	1
5.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX века К. Орф.	1
6.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX века М. Равель.	1
7.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX века Б. Бриттен	1
8.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX века А. Шенберг	1
9.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.	1
10.	Джаз: спиричуэл. Своеобразие	1
11.	Джаз: блюз. Своеобразие	1
12.	Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители	1
13.	Отечественные композиторы-песенники XX столетия. А. Пахмутова.	1
14.	Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Г. Гладков	1
15.	Творческая работа за год	1
16.	Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Л. Эйнауди	1
17.	Зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Ф. Гласс. М. Рихтер	1
18.	Обобщение изученного.	1

музыка 8 класс

Общее количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
<i>Раздел 1: Современная музыкальная жизнь - 34 ч</i>		
1.	Вечные проблемы жизни и смерти в творчестве композиторов	1

2.	Стиль как отражение мироощущения композитора	1
3.	Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках	1
4.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
5.	Рок музыка и её отдельные направления	1
6.	Рок-н-ролл. Особенности данного направления	1
7.	Рок-опера. «Иисус Христос – суперзвезда»	1
8.	Мюзикл. Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту	1
9.	Электронная музыка	1
10.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки	1
11.	Панорама современной музыкальной жизни в России: концерты, конкурсы и фестивали (классической и современной музыки)	1
12.	Панорама современной музыкальной жизни за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (классической музыки)	1
13.	Панорама современной музыкальной жизни за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной музыки)	1
14.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Ф. И. Шаляпин. Д. В. Ойстрах	1
15.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. А. В. Свешников	1
16.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. Д. А. Хворостовский.	1
17.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. А. Ю. Нетребко	1
18.	Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. В. Т. Спиваков. Н. Л. Луганский. Д. Л. Мацуев.	1
19.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки. Э. Карузо., М. Каллас.	1
20.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки. М. Кабалье, Л. Паваротти	1
21.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей. В. Кельмпф, В. Клиберн	1
22.	Современные выдающиеся композиторы. Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1
23.	Современные выдающиеся вокальные исполнители	1
24.	Современные выдающиеся инструментальные коллективы	1
25.	Современная музыкальная жизнь	1
26.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	1
27.	О современности в искусстве	1
28.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных композиторов.	1
29.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и правды.	1
30.	Может ли современная музыка считаться классической?	1
31.	Творческая работа за год	1
32.	Классическая музыка в современных обработках	1

33.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1
34.	Преобразующая сила музыки как вида искусств	1