

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Управление образования городского округа Первоуральск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
(МАОУ СОШ № 4)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАОУ СОШ № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Практикума по литературе»
10 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Практикум по литературе» составлена в соответствии с ФГОС ООО.

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

Основные содержательные линии курса внеурочной деятельности «Практикум по литературе»:

Программа рассчитана на учащихся 10 общеобразовательного класса, проявляющих интерес к литературе, и тесно связана с курсом литературы 19 века. Она направлена на то, чтобы помочь старшеклассникам в процессе работы над художественным произведением осмыслить общие проблемы, образы, ситуации, художественные приемы в искусстве.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализм, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Основной формой учебных занятий являются уроки:

- Урок открытия новых знаний
- Урок рефлексии
- Урок развивающего контроля

Занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Помимо этого, в программе предусмотрены такие виды учебной деятельности, как:

Учебно-познавательная: работа с пособиями, дополнительными источниками, участие в обсуждении вопросов, работа в малых группах.

Аналитическая: самостоятельное формулирование целей и задач урока, оценка своей деятельности, выявление проблем, трудностей в своей учебной работе, предложение способов решения выявленных проблем.

Практическая: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов
1	Классификация направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты	1
2	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1
3	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1
4	Идейно-тематический анализ произведения. Практикум.	1
5	Композиционный анализ произведения. особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.	1
6	Композиционный анализ произведения. Практикум.	1
7	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1
8	Анализ лексического и синтаксического строя произведения. Распознавание тропов и стилистических фигур. Практикум	1
9	Ритм, рифма, размер лирического произведения.	1
10	Стихотворные размеры. Практикум.	1
11	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание.	1
12	Структура письменного ответа на вопрос.	1
13	Письменный ответ на вопрос. Практикум.	1
14	анализ эпизода произведения в его связи с содержанием произведения. Практикум.	1
15	Анализ эпизодов пьесы	1
16	Комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой	1
17	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов. Практикум.	1
18	Композиционный анализ стихотворений в прозе. Практикум.	1
19	Анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1
20	Анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение	1
21	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1
22	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1
23	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1
24	Сопоставительный анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1
25	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1

26	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1
27	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).	1
28	Своеобразие психологического стиля писателя.	1
29	Характеристики литературного героя. Практикум.	1
30	Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”)	1
31	Комплексный анализ рассказа.	1
32	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1
33	Трудности при выполнении комплексного анализа рассказа.	1
34	Подведение итогов года.	1